



# لحمیات (پروٹینز) کے وجود سے روئے زمین پر حیات ممکن ہوئی!

حیات انسانی اور صحت جسمانی کے لئے لحمیات (پروٹینز) خوراک کا ناگزیر حصہ ہیں۔  
انسان کی انفرادیت و شخصیت اور اعمال و عاقبت کی تکمیل اور  
نیابت کی توانائی لحمیات کے بغیر ممکن نہیں۔ لحمینا چنیدہ جڑی بوٹیوں  
پر وٹینز کا ربو پائیدر شش اور دیگر غذائی اجزاء کا ایک متوازن مرکب ہے۔  
روزانہ کے تھکا دینے والے کام جب جسم انسانی کے کل بروزوں کو کمزور  
کر دیتے ہیں تو وہ صرف پروٹینز سے دوبارہ نشوونما حاصل کرتے ہیں۔  
لحمینا بجا طور پر جسم انسانی کے لئے ایک مفید اور قابل اعتبار  
غذائی معاون ہے۔  
لحمینا کا روزمرہ باقاعدگی سے استعمال جسم انسانی کی نشوونما کو  
برقرار رکھتا ہے اور جسم میں توانائی پیدا کرتا ہے۔  
خاندان کے ہر فرد کے لئے ایک مکمل غذائی نامک



## لحمینا - برائے اسٹیمنا



جسم خدمت خلق کرتے ہیں



ٹیلی فون: 616001 سے 616005



مجلس ادارت

صدر مجلس حکیم محمد عقیل

مدیر اعلیٰ مسعود احمد برکاتی

مدیرۃ اعزازی سعدیہ راشد

ربیع الاول — ۱۴۰۵ ہجری

دسمبر — ۱۹۸۴ عیسوی

جلد — ۳۲

شمارہ — ۱۲

قیمت — ۳۰/- روپے

سالانہ — ۳۰۰/- روپے

سالانہ (رجسٹری سے) ۶۶۰/- روپے

پتہ:

ہمدرد نوناہل

ہمدرد ڈاک خانہ، ناظم آباد، کراچی ۱۵



ہمدرد فاؤنڈیشن (پاکستان) نے نوناہل کی تعلیم و تربیت اور صحت و مسرت کے لیے شائع کیا



## اس رسالے میں کیا ہے ؟

جاگو جگاؤ	جناب حکیم محمد سعید	۲	دل کی روشنی میں	جناب حکیم محمد سعید	۵۱
پہلی بات	مسعود احمد برکاتی	۵	کارٹون	جناب شاق	۵۵
استاد (نظم)	جناب فیض الدین سیالوی	۶	اختیار نورمال	نتیجے معافی	۵۶
ہمارے رسول پاکؐ	جناب شیر محمد شوق دہلوی	۷	ڈاکٹر (نظم)	جناب افتخار دہلوی	۵۸
ہمارے حضورؐ کا طریقہ	.....	۱۳	ہمدرد انسان کو پیڑیا	جناب ملی نامہ زیدی	۵۹
خیال کے بھول	نتیجے گل چیں	۱۴	انگریز کو چرواہے کی بات مانگی پڑی	جناب مناظر صدیقی	۶۳
ذرا پڑھیے تو	جناب شان الحق حقی	۱۵	نورمال مصور	نتیجے آرٹسٹ	۷۱
ماموں جان کا دانست	جناب میرا تیم فرید آبادی	۱۷	حقیقت مند نورمال	ادارہ	۷۲
سائون ایشیائی .....	جناب ساجد علی ساجد	۲۱	عدنان کو صوف	.....	۷۵
جھٹ	ہافوی نورمال	۲۵	مسکراتے رہو	نتیجے مزاح نگار	۷۹
جولہ اور چوہر	جناب علی اسد	۲۹	بزدل پہلوان	.....	۸۳
وہ درخت	جناب میرزا ادیب	۳۲	معلومات عامہ ۲۲۲	ادارہ	۸۵
چالاک خرگوش	جناب کرشن چندر	۳۷	اس شہرے کے شکل الفاظ	ادارہ	۸۶
سوداگر کی لڑکی	محمد سرور جمال	۴۵	نورمال ادیب	نتیجے کھنڈ والے	۸۷
نہم جی (نظم)	جناب غلام محمد الدین نظر	۵۰	بزم نورمال	نورمال پڑھنے والے	۱۰۵

معلومات عامہ ۲۲۲ کے جوابات ادارہ ۱۱۱

قرآن حکیم کی متعدد آیات اور احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے، لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

اس رسالے کی تمام کہانیوں کے کردار اور واقعات فرضی ہیں۔ ان میں سے کسی کی کسی حقیقی شخص یا واقعے سے مطابقت محض اتفاقی ہو سکتی ہے۔ ہمیں کے لیے ادارہ قلم نہ ہو گا۔

حکیم محمد سعید باشرنے ماس پر منظور کراچی سے چھپا کر ادارہ مطبعات محمد سعید ناظم کراچی شہرہ اسے شائع کیا۔

# حکومت

امیری اور غربی میں بہت فرق ہے اور یہ فرق دور ہونا بہت مشکل ہوتا ہے۔ ہمارے ملک میں یہ فرق گھٹنے کے بجائے بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ اس کا ایک یہ نقصان بھی ہونا ہے کہ ہر آدمی امیر بننے کی کوشش میں ہے۔ کوشش میں تو کوئی ہرج نہیں ہے بلکہ کوشش کرنا تو اچھی عادت ہے، لیکن امیر بننے کی خواہش کوشش سے بڑھ کر جنون کی حد تک پہنچ گئی ہے اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس خواہش کو پورا کرنے کے لیے صحیح اور جائز ذریعوں کے بجائے غلط اور ناجائز ذریعے بھی استعمال کیے جانے لگے ہیں۔ اس لیے ہر پاکستانی کو اور خاص طور پر ہر نوہمال کو خود کرنا چاہیے کہ غلط طریقے اختیار کر کے اگر دولت پیدا کی جائے تو اس کا کیا فائدہ دولت کا فائدہ یہی ہوتا ہے کہ زندگی آرام سے گزرے۔ کوئی تکلیف نہ ہو، کسی کے سامنے جھکنا اور شرمندہ ہونا نہ پڑے، لیکن اگر دولت غلط طریقوں سے حاصل کی جائے تو پھر یہ فائدہ حاصل نہیں ہوتا بلکہ آرام اور اطمینان کے بجائے فکر اور پریشانی اور شرمندگی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

اس سے ظاہر ہوا کہ اصل مقصد دولت نہیں ہے، بلکہ اصل مقصد آرام، سکون اور عزت ہے۔ اگر یہ چیزیں دولت کے بغیر ہی حاصل ہو جائیں تو عزت بڑی چیز نہیں ہے اور ان چیزوں کو حاصل کرنے کا صحیح طریقہ سادگی، کفایت اور قناعت ہے۔ قناعت کا مطلب ہے جو کچھ میسر ہے اس پر راضی اور مطمئن ہونا۔

پھر دوسروں کی دولت کے بجائے اطمینان کو تلاش کرو۔

تمہارا دوست اور ہمدرد

حکیم محمد عقیل

# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ یونائیٹڈ بینکایک بار پھر

نفع و نقصان  
شرکتی کھاتوں پر  
سب سے زیادہ منافع دینے کا اعلان کرتا ہے

اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے یونائیٹڈ بینک ۱۹۸۲ء کی جنوری تا جون سششماہی کے متعلق نفع و نقصان شرکتی کھاتوں پر مسلسل تیسری مرتبہ سب سے زیادہ منافع دینے کا اعلان کرتا ہے۔

یونائیٹڈ بینک اس اہمیت کے حصول اور اسے برقرار رکھنے میں اپنے معزز گاہکوں کی سرپرستی اور ان کے مفاد کے لئے ان کا تہہ و لب سے شکر گزار ہے۔ کیونکہ اس سرپرستی اور اہتمام کی بدولت یونائیٹڈ بینک نے نفع و نقصان شرکتی کھاتوں میں پیش شدہ رقم کی سرمایہ کاری بہترین اور زیادہ نفع بخش کاروبار میں کی۔

یونائیٹڈ بینک ۱۹۸۱ء سے پاکستان میں بینکاری کے اسلامی اصولوں کے نفاذ کے سلسلے میں قومی مفاد کے حصول کے لئے اپنے تجربے اور اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لارہا ہے۔

یونائیٹڈ بینک، بیرون پاکستان اور اندرون ملک اپنی ۱۶۰۰ سے زائد شاخوں کے ذریعہ گزشتہ ۲۵ سال سے قومی اور بین الاقوامی سطح پر قومی تقاضے پورے کر کے جس جہد و محنت سے

یونائیٹڈ بینک کی ۲۵ سالہ خدمت اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے جدت پسندی، تخلیقی بینکاری، توسیع و ترقی اور کامیاب منصوبہ بندی کی ایک شاندار مثال ہے۔

یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ  
آپ کی خدمت کے لئے کوشش





# پہلی بات

مسعود احمد برکاتی

سال کا آخری شمارہ پیش ہے۔ ایک سال اور ختم ہو گیا۔ نیا سال آنے والا ہے۔ وقت یوں ہی گزرتا رہتا ہے۔ وقت کو کبھی نہیں روک سکتا۔ ہاں جو لوگ وقت کو ضائع نہیں کرتے بلکہ کام میں صرف کرتے ہیں وہ نقصان میں نہیں رہتے اور وہ ہر آنے والے لمحے کا خوشی سے استقبال کرتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ہمدرد نونہال کے نئے قارئین اسٹی میں سے ہیں جو وقت کا بہترین استعمال کرتے ہیں۔

ایک خوش خبری یہ ہے کہ یوٹیسکو کے ڈائریکٹر جنرل جناب احمد غنڈا ابونے من حکیم محمد سعید صاحب کو ہمدرد نونہال کے خاص نمبر مبارک بلادی ہے اور ہمدرد نونہال کی اشاعت کو اردو خواں پڑھوں کے لیے ایک مفید خدمت قرار دیا ہے۔ جناب ابونے قومی اور بین الاقوامی پیمانے پر ہمدرد نونہال کی مرکز میں پریمی حکم صاحب کو مبارک باد دی ہے۔

ہم آنے والے سال کی تیاری میں معروف ہیں۔ آپ بھی مشورہ دیجیے، تاکہ خوب سے خوب تر کی منزل جلد سے جلد آجائے۔ جیسا کہ اعلان کیا جا چکا ہے۔ نئے سال سے ہمدرد نونہال کی قیمت میں بھی اضافہ کرنا پڑا ہے، لیکن نونہالوں نے جن خوشی سے نئی قیمت کو قبول کیا اس سے ہماری ہمت اور مسرت میں اضافہ ہوا۔ بعض نونہالوں نے تو یہاں تک لکھ دیا کہ اگر ہمدرد نونہال کی قیمت دس روپے بھی رسمی جائے تو ہم اسے ضرور پڑھیں گے۔ ہم ان تمام نونہالوں کے شکر گزار ہیں، لیکن یقین دلاتے ہیں کہ ہمارا دل تو یہ چاہتا ہے کہ رسالے کی قیمت اور کم کر دیں مگر منگائی کو کم کرنا نہ ہمارے بس میں ہے اور نہ آپ کے۔

جنوری کے شمارے کے ساتھ آپ کو ایک خوب صورت آڈیو گراف بک بھی ملے گی۔ یہ ہمدرد کی جانب سے ایک مفید تحفہ ہو گا۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ اس میں اچھے اچھے لوگوں کے دستخط اور تقریریں جمع کریں گے اور خود بھی اچھے اچھے کام کرنے کے لیے دل لگا کر تعلیم حاصل کریں گے۔ آپ جہاں سے بھی جنوری کا شمارہ خریدیں "ہمدرد آڈیو گراف بک" لینا نہ بھولیے۔ تفصیل کسی اور صفحے پر دی گئی ہے۔ — اچھا اب، آئندہ سال ملاقات ہو گی۔



نیک بچے دل سے کرتے ہیں ادب استاد کا  
عام لوگوں کی جہالت دُور کرنے کے لیے  
اُس کی برکت سے جہاں میں پھیلتی ہیں نیکیاں  
کچھ نہ کچھ عمدہ سبق دیتی ہے اس کی زندگی  
ہیں اُسے پڑھنے پڑھانے سے ہمیشہ کام ہے  
خواہ ساری عمر اُس کے پاؤں دھو دھو کر پیے  
امتحان میں حل نہ ہو جس دم کوئی مشکل سوال  
شکر کے جذبات سے گردن جھکا لیتا ہوں میں  
وہ سعادت مند آخر خود بھی عزت پائے گا  
اُس کی عالم گیر حیثیت ہے شاہوں کی طرح

باپ کی الفت سے بہتر ہے غصہ استاد کا  
حق تعالیٰ نے بنایا ہے سبب استاد کا  
کیوں نہ پھر استاد سے راضی ہو رب استاد کا  
غلق سے خالی نہیں ہے کوئی ڈھب استاد کا  
کتنا اچھا مشغلہ ہے روز و شب استاد کا  
آدمی سے حق ادا ہوتا ہے کب استاد کا  
خود پسندوں کو پتا چلتا ہے تب استاد کا  
یاد آتا ہے مجھے احسان جب استاد کا  
مرتبہ پہچان جائے گا جو اب استاد کا  
کُلِ عجم استاد کا ہے کُلِ عرب استاد کا



چل رہے ہیں آج دنیا میں ہزاروں محکمے



سچ اگر پوچھو تو ہے یہ فیض سب استاد کا



# ہمارے رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم

بشیر محمد شارق دہلوی

جہاں اس وقت مکہ معظمہ آباد ہے چار ہزار برس پہلے یہ جگہ بالکل ویران پڑی تھی۔ چاروں طرف خشک پہاڑ تھے۔ بیچ میں کھلی اور پتھر پٹی زمین تھی اور اس پر ریت کی موٹی تہ بھی ہوئی تھی۔ مشیتِ خداوندی کا فیصلہ تھا کہ ریت کے ان ہی ذروں سے دنیا کے لیے آفتابِ ہدایت طلوع ہو گا۔ حضرت ابراہیمؑ اپنی پیاری بیوی ہاجرہ اور اکلوتے فرزند اسمعیلؑ کو اس بنجر زمیں میں لائے اور چھوڑ گئے۔ ان بزرگوں کی ہر کشت سے یہاں ایک چھوٹی سی بستی بن گئی۔ حضرت ابراہیمؑ پھر تشریف لائے اور سعادت مند بیٹے کی مدد سے یہاں ایک مسجد بنائی اور دعا کی، "اے خدا تو اس بنجر زمیں پر بسنے والی قوم کا روزی رساں ہو اور ان کی ہدایت کے لیے اپنا رسول بھیج۔" خلیل اللہ کی اس دعا کے ڈھائی ہزار برس بعد حضورِ سرورِ عالم موسمِ بہار میں دوشنبہ کے دن ۹ ربیع الاول مطابق ۲۲ اپریل ۶۵۱ء کی صبح سعادت میں پیدا ہوئے۔ دادا نے محمد اور ماں نے احمد نام رکھا۔ حضورؐ کے دادا کا نام عبدالطلب، والد کا نام عبداللہ، والدہ کا نام آمنہ اور دایہ کا نام حلیمہ سعدیہ تھا۔

آپ کے دادا آپ کی ولادت کی خبر سن کر بہت خوش ہوئے۔ ابوہب نے ولادت کی خبر سنانے والی لونڈی کو آزاد کر دیا۔ آپ کی والدہ آمنہ اس ولادت پر بھوئی نہ ساتی تھیں۔

حضورؐ کا بچپن نہایت ہی پُر سوز اور معصوم تھا۔ آپ حضرت دنیا میں سانس لینے سے پیشتر یتیم ہو چکے تھے۔ (والد کا انتقال ہو چکا تھا) گویا پہلے ہی دن دردِ یتیمی کو ساتھ لائے تھے کچھ دن بعد عرب کے دستور کے مطابق آپ کو حلیمہ سعدیہ کے سپرد کر دیا گیا، جنہوں نے آپ کو نہایت محبت اور شفقت کے ساتھ پرورش کیا۔ چار برس کی عمر تک دایہ حلیمہ کے گاؤں میں رہے، پھر

والدہ کے پاس آگئے اور چھ سال کی عمر میں ان کے ساتھ مدینہ کا سفر کیا۔ وہاں سے واپس آ رہے تھے کہ راستے میں والدہ نے انتقال فرمایا۔ اب دادا (عبدالمطلب) نے آپ کی تربیت کا ذمہ لیا۔ آٹھ برس کو پہنچے تھے کہ دادا بھی رخصت ہو گئے۔ دادا کے انتقال کے بعد چچا (ابوطالب) نے آپ کی تربیت کا بیڑا اٹھایا۔ بچپن میں آپ کی حرکات و سکنات نہایت دل فریب اور سلیقہ مندانہ تھیں اور بچوں کی طرح خاک اور دھول میں کھیلنے، لٹنے، روٹے دھونے اور منہ کرنے کی عادتیں آپ کے اندر مطلق نہ تھیں۔

آپ دس بارہ برس کی عمر میں بکریاں چرانے لگے۔ قریباً چالیس بکریاں حضور کی اپنی تھیں اور کچھ چچا کی تھیں۔ آپ کو اس کام سے اس قدر محبت تھی کہ شہر میں بہت کم جاتے تھے۔ بکریوں کا دودھ گھر پہنچا دیتے تھے اور خود رات دن محرا کی کھلی ہوا میں زندگی بسر فرماتے تیرہ چودہ سال کی عمر میں آپ نے ایک تجارتی قافلے کے ساتھ شام کی سرحد تک سفر کیا اور اپنے ملک اور قوم کی قابلِ رحم حالت کو دیکھا۔ اس کے چند سال بعد جنگِ فجار شروع ہوئی۔ عرب کے لوگ بڑے لڑا کا تھے۔ بات بات میں آپس میں لڑتے جھگڑتے رہتے تھے۔ ہمارے پیغمبر بھی کئی مرتبہ میدانِ جنگ میں تشریف لے گئے اور بے گناہوں کے خون کی نہریں بہتی دیکھیں۔ اس خون خرابے کا آپ کے معصوم اور ریم دل پر بہت اثر ہوا اور آپ اس معاہدہ امن میں جو ”حلفُ الفضول“ (فضل والوں کا قول و قرار) کے نام سے مشہور ہے، شامل ہو گئے اور دوسرے ممبروں کی طرح امن عامتہ کی حفاظت، مسافروں اور مظلوموں کی حمایت اور غریبوں کی امداد کا حلف اٹھایا۔

قریش کے شریفوں کا سب سے باعزت پیشہ سوداگری اور تجارت تھا۔ جب آپ جوان ہوئے تو تجارت کا ارادہ فرمایا۔ اس وقت آپ کے پاس کوئی سرمایہ موجود نہ تھا لیکن آپ کی نیکی، سچائی اور اچھے برتاؤ کی شہرت تھی اس لیے اس پیشے میں کام یابی کی راہ آپ کے لیے بہت جلد کھل گئی۔ حتیٰ تو یہ ہے کہ خدمتِ خلقی اور پاک بازی کی جو مقدس دولت آپ نے پائی تھی اس کا سب سرمایہ داروں پر اثر تھا۔ عرب میں تجارت کا ایک قاعدہ یہ تھا کہ امیر لوگ جن کے پاس دولت ہوتی تھی، وہ رُپیہ دیتے تھے اور دوسرے محنتی لوگ، جن کو تجارت کا سلیقہ ہوتا تھا اس رُپے کو لے کر تجارت میں لگاتے تھے۔ مگر کئی سب سے مال دار خاتونِ حدِ ہجر نے آپ کو پیغام بھیجا کہ آپ میرے مال سے تجارت فرمائیں تو میں معمول سے بہت زیادہ یعنی دگنا منافع دینے

کو تیار ہوں۔ آپ نے اس دعوت کو قبول فرمایا اور تجارت شروع کر دی۔ آپ نے تجارت کے سلسلے میں شام، یمن، بصرہ کے سفر کیے اور ہر قدم پر حق و عدل اور عزت و امانت کا نام روشن کیا۔ آپ کی تجارت کے ایک ساتھی (عبداللہ) بیان کرتے ہیں کہ میں نے یمن دین کے سلسلے میں آپ کو ایک جگہ ٹھہرا کر کہا کہ میں ابھی واپس آتا ہوں۔ عبداللہ وہاں سے نکل کر دوسرے کاموں میں معروف ہو گئے اور جب تیسرے دن وہاں سے گزرے تو یہ دیکھ کر بالکل حیرت زدہ رہ گئے کہ حضورؐ اسی جگہ پر کھڑے ان کا انتظار فرما رہے ہیں۔ آپ یہیں دن کے انتظار کی تکلیف کا اندازہ فرمائیں، لیکن حلیم اور بلند اخلاق محمدؐ نے عبداللہ کو دیکھ کر صرف اتنا کلمہ عبداللہؓ تو نے مجھے تکلیف دی۔ میں اس مقام پر تین دن سے موجود ہوں۔

حضرت خدیجہ ملک میں ”ظاہرہ“ کے نام سے مشہور تھیں۔ بڑے سرداروں نے ان سے درخواست نکاح کی تھی، مگر وہ منظور نہ کرتی تھیں۔ مال دار اس قدر تھیں کہ تجارتی قافلے میں صرف ان کا سامان تام قریش کے سامان کے برابر ہوتا تھا۔ آپ حضرت کی خوبیاں، اوصاف اور آپ کی سچائی، دیانت داری اور سلیقہ شادی دیکھ کر حضرت ظاہرہ کے دل پر یہ اثر ہوا کہ انھوں نے خود حضورؐ سے نکاح کی درخواست کی۔

اس وقت حضورؐ کی عمر پچیس سال کی تھی۔ حضرت خدیجہ ۱۵ سال کی بیوہ اور چند بچوں کی ماں تھیں، پھر بھی آپؐ نے خوشی سے اس پیغام کو قبول کر لیا اور چند روز کے بعد نہایت سادگی اور بے تکلفی کے ساتھ یہ لقب انجام پانگی۔

نکاح کے ۱۵ سال بعد حضورؐ کو نبوت ملی۔ جب حضورؐ نے نبوت کا دعوا فرمایا تو وہ خاتون جس کے ساتھ ایک خاوند کی حیثیت سے آپؐ نے ۱۵ سال گزارے تھے سب سے پہلے آپؐ کی نبوت پر ایمان لائیں۔ یہ حضورؐ کی صداقت کی ایک مثال ہے۔ خدیجہ جیسی مال دار اور فداکار بیوی کی موجودگی کے باوجود حضورؐ اپنے ذاتی اخراجات، بیسہ اپنی ذاتی آمدنی سے ادا فرمایا کرتے تھے۔ یہ خود داری کی ایک مثال ہے۔ تجارت کا کام اسی طرح چلتا رہا اور آپؐ عرب کے مختلف شہروں میں آتے جاتے رہے اور آپؐ کی نیکی، سچائی اور اچھے اخلاق کا ہر طرف چرچا تھا۔ ان دنوں میں لوگوں کے دلوں پر آپؐ کی نیکی اور بندگی کا اتنا اثر تھا کہ وہ آپؐ کی حضرت کو نام لے کر نہیں بلاتے تھے، بلکہ صادق یا امین کہہ کر پکارتے تھے۔



انھی دنوں ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس سے عرب کی ایک بڑی لڑائی ہمارے رسول کی تدبیر سے رک گئی اور آپ کی عظمت شان سب لوگوں پر ظاہر ہو گئی۔ قریش کے سب قبیلوں نے بل کر کعبہ کی تعمیر شروع کی تھی۔ کعبہ کی پرانی دیوار میں ایک کالا پتھر لگا تھا، جس کو "خجر اشود" کہتے ہیں، یہ پتھر عرب کے لوگوں میں بڑا متبرک سمجھا جاتا تھا اور اسلام میں بھی اس کو بڑا متبرک مانا جاتا ہے۔ جب حجر اسود رکھنے کا وقت آیا تو ہر ایک سردار نے اس تاریخی اور متبرک پتھر کو اپنے ہاتھ سے نصب کرنے پر اصرار کیا۔ اس پر جھگڑا ہوا اور تلواریں کھینچ گئیں۔

آخر پانچویں دن ایک بزرگ کے مشورے سے یہ طے ہوا کہ کل صبح سویرے جو شخص سب سے پہلے کعبہ میں آنے وہی اپنی رائے سے اس جگہ سے کا فیصلہ کر دے اور اس کا فیصلہ سب لوگ دل سے مان لیں۔ سب لوگ اس پر راضی ہو گئے۔ اتفاق سے صبح سویرے جو سب سے پہلے پہنچا وہ ہمارے رسول تھے۔ آپ کو دیکھ کر سب خوش ہوئے اور ہر طرف سے "ھذا لاسین رضینا" (ہمیں آگیا، ہم سب اس کے فیصلے پر رضامند ہیں) آپ نے تمام واقعات سن کر اپنی چادر بچھائی اور اپنے ہاتھ سے اس کے پیچ میں حجر اسود رکھ دیا۔ پھر تمام قبیلے کے سرداروں سے فرمایا کہ سب مل کر چاندوں طرف سے چادر کو تمام لیں۔ اسی طرح اس پتھر کو وہاں تک لائے جہاں قائم کرنا تھا۔ یہاں پہنچ کر آپ نے پھر حجر اسود کو اپنے مبارک ہاتھوں سے اٹھایا اور اس کی جگہ پر لگا دیا۔

آنحضرتؐ نے اس تدبیر سے ایک جنگ کا انسداد کر دیا اور نہ اس وقت کے عرب لوگوں میں ریوڑ کے پانی پلانے، گھوڑوں کے دوڑانے اور اشعار میں ایک قوم سے دوسری قوم کو اچھا بنانے جیسی ذرا فدا سی باتوں پر ایسی جنگ ہوتی تھی کہ بیسیوں برس تک ختم ہونے میں نہ آتی تھی۔

نماز، نبوت کے قریب حضورؐ کا زیادہ وقت آبادی سے باہر خاص طور پر فاجر جبر میں بسر ہوتا تھا۔ آپ گھر سے ستوؤں کی تھیلی اور پانی کا مشکیزہ لے کر نکل جاتے اور کئی کئی روز اللہ کی عبادت میں مصروف رہتے۔ اسی حال میں اگر کوئی مسافر نظر آ جاتا تو پانی اور ستو سے اس کی تواضع فرماتے۔ کوئی حاجت مند ہوتا تو امداد فرماتے اور سواری کا ضرورت مند ہوتا تو گھر سے اس کا انتظام فرما دیتے۔

اسی عالم میں حضورؐ کی عمر کے بم سال پورے ہو گئے۔ دو شنبہ کا روز تھا۔ ۱۲ فروری ۶۱۰ء اور ریح الاقل کی نویں تاریخ تھی کہ آپؐ کو اوپسے ایک دھماکا سنا دیا اور ایسا معلوم ہوا کہ آسمان سے ایک نورانی تخت نیچے اتر رہا ہے۔ حضورؐ کے دیکھتے دیکھتے یہ تخت قریب آگیا اور ایک نورانی تصویر نے تخت سے اتر کر آپؐ کو گلے لگایا اور کہا، "محمدؐ بشارت قبول فرمائیے۔ آپؐ اللہ کے رسولؐ ہیں اور میں جبریل ہوں۔" آپؐ خوف زدہ حالت میں گھر تشریف لائے اور حضرت خدیجہ سے جو پندرہ سال سے حضورؐ کی بیوی تھیں، اس واقعہ کا ذکر فرمایا۔ انہوں نے سنتے ہی اس واقعہ کی سچائی کو مان لیا۔ اسی طرح جب یہ خبر ان لوگوں کو پہنچی جو حضورؐ کے رہنے سننے سے زیادہ واقف تھے تو وہ بلا تامل دائرہ اسلام میں داخل ہو گئے۔

حضورؐ نے تین سال تک خاموشی سے لوگوں کو اسلام کی دعوت دی۔ اس کے بعد تبلیغ عام کا حکم ہوا۔ اس حکم کے ذریعہ سے آپؐ پر فرض ہو گیا کہ آپؐ خدا پر بھروسہ کر کے کھڑے ہو جائیں اور لوگوں کو خدا کی باتیں سنائیں۔ رب کی بڑائی بیان کریں اور ناپاکی اور گندگی کی باتوں سے بچیں اور بچائیں۔

حضورؐ حرم کعبہ میں تشریف لے گئے اور توحید الہی کا اعلان فرمایا۔ عرب کے لوگ پرے دہجے کے جاہل، ملوان اور خدا کے دین سے بے خبر ہو گئے تھے اور شرک و کفر میں ایسے پھنسے ہوئے تھے کہ ان کی بُرائی وہ سُن بھی نہیں سکتے تھے۔ کفار کے نزدیک آپؐ کا اعلان حق حرم کعبہ کی سب سے بڑی توہین تھی۔ لوگ چاروں طرف سے حضورؐ پر ٹوٹ پڑے۔ حادث بن ابی ہبالہ نے آپؐ کو بچانا چاہا تو اٹھی ہوئی تلواریں انھیں پر برس پڑیں اور ان کی آن میں شہید ہو گئے۔ یہ پہلا خون تھا جو اسلام کی راہ میں زمین پر بہا۔

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک روز اپنے سب رشتے داروں کو کھانے پر جمع کیا اور کھانے سے فارغ ہو کر فرمایا، "اے حاضرین، میں تم سب کے لیے دنیا و آخرت کی بھلائی لے کر آیا ہوں اور میں نہیں جانتا کہ عرب بھر میں کوئی شخص بھی اپنی قوم کے لیے اس سے بہتر کوئی چیز لایا ہو، مجھے اللہ تعالیٰ نے حکم دیا ہے کہ میں لوگوں کو اس کی دعوت دوں۔ بتاؤ تم میں سے کون میرا ساتھ دے گا؟" یہ سُن کر سب کے سب چپ رہ گئے۔ حضرت علیؓ نے اٹھ کر کہا، "یا رسول اللہ میں حاضر ہوں۔"

ایک روز حضورؐ نے مکہ کی ایک پہاڑی صفا پر چڑھ کر لوگوں کو بکارنا شروع کیا۔ جب سب جمع ہو گئے تو آپؐ نے فرمایا، ”تم مجھے بتاؤ کہ تم مجھے سچا سمجھتے ہو یا جھوٹا؟“ سب نے ایک آواز سے کہا، ”ہم نے کوئی غلط یا بے ہودہ بات تمہارے منہ سے نہیں سنی۔ ہم کو یقین ہے کہ تم صادق اور امین ہو۔“

تب آپؐ نے فرمایا، ”دیکھو میں یہاں کی چوٹی پر کھڑا ہوں اور تم اس کے نیچے ہو۔ میں پہاڑ کے ادر بھی دیکھ رہا ہوں اور ادر بھی نظر کر رہا ہوں اچانک میں یہ کہوں کہ تمہارے دشمنوں کا ایک سلسلہ لشکر دور سے نظر آ رہا ہے جو مکہ پر حملہ آور ہو گا۔ کیا تم یقین کر لو گے؟“ لوگوں نے کہا، ”بے شک، کیوں کہ ہمارے پاس تم جیسے سچے آدمی کے جھٹلانے کی کوئی وجہ نہیں۔“

حضورؐ نے فرمایا، ”تو میں یہ کہتا ہوں کہ اگر تم نے خدا کے پیغام کو نہ مانا تو تمہاری قوم پر ایک بہت بڑی آفت آئے گی۔“

یہ سن کر ابولہب نے کہا، ”کیا تم نے یہی سنانے کے لیے ہم کو یہاں جمع کیا تھا؟ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور چلا گیا۔ قریش کے دوسرے سردار بھی خفا ہو کر چلے گئے۔ اس کے بعد ہر طرف غلج مچ گیا۔ حضورؐ ہر ایک مجلس اور ہر ایک میلے میں جاتے، بازاروں میں، گلی کوچوں میں، گھروں میں، غرض جہاں بھی دو چار آدمی جمع دیکھتے انھیں توحید کی دعوت دیتے۔ بتوں، بتیمروں، درختوں کی پوجا سے روکتے۔ بیٹیوں کے مار ڈالنے سے ہٹاتے، زنا سے منع کرتے، جوا کھیلنے اور شراب پینے سے روکتے اور قتل و خونریزی سے لوگوں کو منع فرماتے تھے۔ آپؐ فرمایا کرتے تھے کہ لوگ اپنے جسم کو گندگی سے، کپڑوں کو میل کچیل سے، زبان کو گندی باتوں سے، دل کو جھوٹے اعتقادوں سے پاک و صاف رکھیں۔ وعدہ اور اقرار کی سخت پابندی کریں۔ لین دین میں کسی سے وفانہ کریں۔ خدا کی ذات کو نقص سے، عیب سے، آلودگی سے پاک سمجھیں۔ اس بات پر بخیر یقین رکھیں کہ زمین، آسمان، چاند، سورج، چھوٹے بڑے سب کے سب خدا کے پیدا کیے ہوئے ہیں۔ سب اسی کے محتاج ہیں۔ دعا کا قبول کرنا، بیمار کو صحت و تن درستی دینا، مرادیں پوری کرنا اللہ کے اختیار میں ہے۔ اللہ کی مرضی اور حکم کے بغیر کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ فرشتے اور نبی بھی اس کے حکم کے خلاف کچھ نہیں کرتے۔“



# ہمارے حضور کا طریقہ

★ میری اصل پوچھی : معرفت (اپنے بندہ ہونے اور اللہ تعالیٰ کے مالک ہونے کی شناخت)

ہے۔

★ میرے دین کی جڑ : عقل (فطرتِ انسانی) ہے۔

★ میری بنیاد : محبت ہے۔

★ میری سواری : شوق ہے۔

★ میرا انیس : اللہ کا ذکر ہے۔

★ میرا خزانہ : خدا پر اعتماد ہے۔

★ میرا رفیق : دل کا غم (جو اُمت کی بہتری اور بہبود کے لیے دل ہی دل میں مؤثر)

رہتا ہے) ہے۔

★ میرا ہتھیار : علم ہے۔

★ میرا نشانِ دارلباس : صبر ہے۔

★ میرا مالِ غنیمت : رمضانِ اقصیٰ ہے۔

★ میرا فخر : عجز (اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں انکساری) ہے۔

★ میرا پیشہ : زُہد (دنیا اور دنیا کے مال و متاع سے بے رغبتی) ہے۔

★ میری خودک : یقین ہے۔

★ میرا ساتھی : حقد ہے۔

★ میرا بچاؤ : اطاعتِ الہی ہے۔

★ میری خصلت : جہاد (تمام کوشش، محنت، طاقت اور توجہ کو کسی کام میں لگا دینا)

ہے۔

★ میری آنکھوں کی ٹھنڈک : نماز ہے۔

# خیال کے پھول

✱ برنارڈشا

خاموش اندک گر آدمی کا ہر جگہ اودھ وقت استقبال ہوتا ہے۔  
مرسلہ: ساجدہ حفیظ، حیدرآباد

✱ ہنری فرد

لوڑھا آدمی وہ ہے جو علم حاصل کرنا بند کرنے چاہے  
اُس کی عمر پانچ برس ہو یا پندرہ برس۔  
مرسلہ: جمالیہ مرزا، کراچی

✱ حکیم محمد سعید

ہلم ایک ایسا سند ہے جس میں چھلانگ لگانے کے بعد ہی  
اس کی وسعت و عظمت کا اندازہ لیا جاسکتا ہے۔  
مرسلہ: غلام رفیق رحیم، اربو سید طاہر، شہزادہ شاہ پور چٹان

✱ نامعلوم

کسی کو محبت میں دیکھو تو عبرت حاصل کرو۔

مرسلہ: شائستہ، کراچی

✱ نامعلوم

عزت چاہتے ہو تو پہلے سلام کرنے کی عادت ڈالو۔

مرسلہ: حمید، کراچی

متعصب شخص کے چہرے کی رونق اور نور ختم ہو جاتا ہے۔

مرسلہ: ناہیدہ، حمیدہ، ممتاز، کراچی

✱ حضرت جنید بغدادیؒ

محبت اُن سے رکھو جنہی کر کے فراموش کر دیتے ہیں۔

✱ حکیم پوعلی سینا

دل اگر سیاہ ہو تو چمکی ہوئی آنکھ بھی کچھ نہیں کر سکتی۔

✱ جبران خلیل جبران

اس خوشی سے دُور رہو جو غم کا کٹنا نہ کر سکے۔

مرسلہ: سعید، ارم، کراچی

✱ فارابی

جب تک انسان علم حاصل کرتا ہے وہ عالم رہتا ہے اور  
جب اُسے یہ خیال آجائے کہ اب میں علم کچھ چکا ہوں تو  
وہ جاہل بن جاتا ہے۔

مرسلہ: راجا جمال زیب خان، شاہ پور چٹان

✱ علامہ اقبال

اچھی کتابیں بہتر دوست ہیں۔ مرسلہ: کلثوم، کراچی

✱ ایڈریس

کام سے غلطی غلطی سے تجربہ، تجربے سے عقل، عقل سے خیال اور خیال سے نئی چیزیں وجود میں آتی ہیں۔

✱ بطلمیوس

ملاں دلوں بنا چاہتے ہو تو اپنی صورت کو کم کر دو، نزل توڑ کر اپنی

# درا پڑھیے تو

شان الحق حق

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین

یہ شعر جو اوپر چھپا ہوا ہے راقم الحروف حق نے آپ کی دل چسپی کے لیے کہا اور دونسیں جوڑ کر بڑے کاغذ پر اپنے ہاتھ سے لکھا۔ آپ بھی موٹے قلم سے یاد دونسیں جوڑ کر بڑے حروف لکھنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ خوشحالی کی مشق کرنے میں بڑا مزہ آتا ہے۔ شرط یہ ہے کہ جوڑ اور شورٹے درست اور قاعدے کے مطابق ہوں۔

تسلیق خط جس میں یہ عبادت چھپی ہے۔ بڑا خوب صورت لگتا ہے، مگر اس کے جوڑ اور شورٹے خالص مشکل ہیں۔ کون سا جوڑ اور کس قسم کا شورٹہ کہاں لگے گا یہ بات خوشنویس صاحبان ہی جانتے ہیں۔ عام طور پر لوگ نہیں جانتے۔ بس اتنا بتا سکتے ہیں کہ کون سا خط اچھا لگتا ہے اور کون سا نہیں لگتا۔ آپ اس شعر کے الفاظ کو غور سے دیکھیں کہ کہاں پورا قلم لگتا ہے، کہاں آدھا، کہاں پتلا اور کہاں صرف ٹوک۔

اس شعر کے پہلے مصرعے میں سب حرف ملے ہوئے ہیں۔ تمام الفاظ اس طرح ملا کر نہیں لکھے جاسکتے۔ مثلاً لفظ "اور" کو ہم اس طرح لکھ سکتے ہیں کہ الف واو اور رے الگ الگ رہیں۔ دوسرے مصرعے میں ایسے الفاظ آتے ہیں جو الگ الگ ہی لکھے جاسکتے ہیں۔



رام رس کے معنی شہد یا پھولوں کا رس جسے عربی میں عسل کہتے ہیں (رس پر زبر) انگریزی میں نیکٹر (NECTAR)۔ یہ اصل میں یونانی لفظ ہے جہاں اس کے اصلی معنی ہیں دیوتاؤں کے پینے کا شراب۔ انگریزی زبان نے یونانی اور لاطینی زبانوں سے دل کھول کر لفظ لیے ہیں اور بہت سی دوسری زبانوں سے بھی۔ اللہ کے بھی بہت سے لفظ انگریزی میں شامل ہیں، جیسے آیا (پتھروں کی کھلائی) مائی، سائیس، سپاہی (SEPOY)، نالہ (NULLAH)، قلی، پابجاہ، شمال، کھاٹ (COT) وغیرہ۔ ہر زبان جب کسی دوسری زبان کا لفظ اپناتی ہے تو اسے اپنے لہجے کے مطابق ڈھال لیتی ہے۔ جیسے ہم نے انگریزی کے لفظ لیٹرن کو لائٹین اور ہاسپٹل کو ہسپتال بنالیا۔ پہلے مصرعے کے الفاظ کو الگ الگ دیوں لکھیں گے:

نیلی پیلی چیل چیلی چچیل تلی بن میں کھیلے



## نٹھاسیاح

(ناول)

محمد زکریا ساہیل

ابن بطوطہ ایک مشہور سیاح تھا۔ اُس نے اسلامی ملکوں کی سیر کی تھی لیکن بغداد کا نٹھاسیاح بھی گھر چھوڑ کر کشمیر میں ایک عجیب و غریب جزیرے پر جا نکلتا ہے جہاں بولنے دہتے ہیں۔ وہ بونوں کی شاہ نادہ میروت کا مہمان بنا۔ اُس نے بونوں کی دنیا میں عجیب عجیب باتیں دیکھیں، انوکھی غذائیں کھائیں اور فی وی اور ریڈیو سے بھی زیادہ عجیب آلے دیکھے۔ یہ تمام دل چسپ باتیں اور شہزادی جن کو قید کرنے کا حال آپ اس سفر نامے میں پڑھیں گے اور حیرت میں ڈوب جائیں گے۔

قیمت: ۲/۵۰ روپے

ہمدرد فاؤنڈیشن پریس، ہمدرد سنٹر، ناظم آباد، کراچی ۱۸

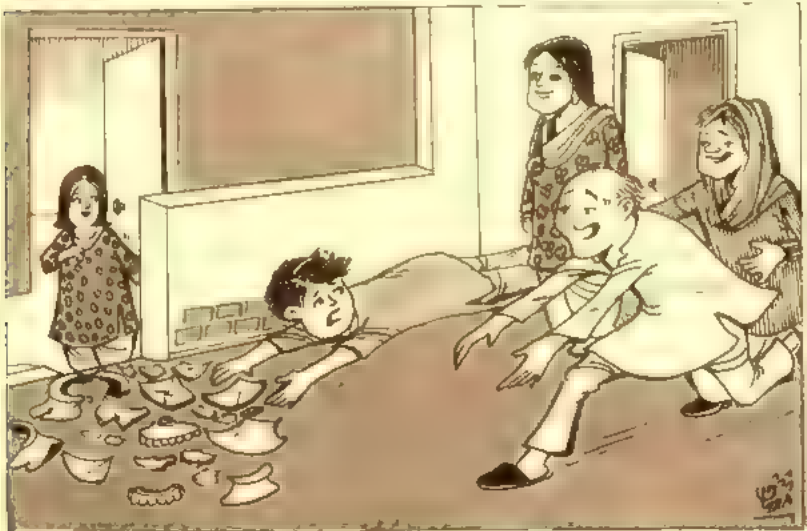
# ماموں جان کا دانت

سید ابو نعیم، فرید آبادی مرحوم

ان کی عمر تو کچھ زیادہ نہیں تھی۔ یہی ساٹھ باسٹھ کے ہوں گے اور مثل مشہور ہے، ساٹھا پانچا۔ وہ خوب صحت مند اور چرنچال بھی ہیں۔ مگر بے چارے کے دانت سب چوہے کے بل میں بیچ گئے تھے۔

ہاں یہ کچھ عجیب سی بات ہے۔ جب دانتوں نے ان کے منہ سے ہجرت کر کے چوہے کے بل میں سکونت اختیار کر لی تو ان کو چوکا بنونا پڑا۔ وہ کہتے ہیں کہ بہت بڑھیا دندان ساز نے یہ چوکا بنایا ہے۔ دوسرے گا کہوں سے وہ ایسے چوکے کے تین سوڑپے لیتا ہے، ان کا دوست تھا۔ تیس روپے میں بنا دیے۔

جب دانت کا چوکا بنایا منہ میں ڈنٹ کیا جاتا ہے تو منہ والے پر کیا بیتی ہے؟ اس



کا حال تو وہ جانے یا اس کا خدا، ہاں دوسرے دیکھنے والے یہ دیکھتے ہیں کہ منہ والے کا منہ کچھ جوان جوان سا ہو گیا۔ جڑیاں غائب، فکے کے گڑھے اُبھرے اُبھرے اور سب سے عجیب بلکہ نرالی بات یہ نظر آتی ہے کہ منہ والے کے دانت سفید جھاگ، جیسے چودھویں رات یا تو پہلے اودھے، سبز زردی مائل کا جمورہ تھے یا اب گویا سیاہ دیواروں پر قلی پھر گئی ہے۔ پہلے پھونڈی جھلکتی تھی اب چاندی کا پانی بھرا ہوا نظر آتا ہے۔ عجب تیری قدرت عجب تیرے کھیل۔

دوسری بات یہ ہوتی ہے کہ سننے چوکے والا کبھی ہونٹ سیکڑتا ہے، کبھی پھیلا تا ہے، کبھی دونوں ہونٹ کواڑوں کی طرح بالکل برابر کر کے بند کرتا ہے، کبھی دانت پیسنے کی طرز میں منہ بناتا ہے۔ غرض ہونٹوں اور منہ سے سب کچھ یا بہت کچھ کرتا ہے۔ نہیں کرتا تو یہ کہ آرام سے ہونٹ بند نہیں رکھتا۔

تیسری بات ان دو سے نرالی یہ ہوتی ہے کہ وہ چوکا دھونے کے بعد رکھتا کہیں ہے اور ضرورت پڑنے پر اسے ڈھونڈتا کہیں اور ہے۔

ماموں جان کے ساتھ یہ سب کچھ ہوا۔ پہلے میں دو دفعہ ان کے دانت کھوجائے اور پہلے میں تین دفعہ مل جاتے۔ تین دفعہ اس طرح کہ چوکا تو لگا ہوتا منہ کے اندر ہی، مگر ان کو شبہ یہ ہوتا کہ کہیں رکھ کر بھول گئے ہیں۔ بڑی ڈھونڈ یا مچتی غسل خانے کی ہر چیز الٹ پلٹ کر دیکھتے۔ لکھنے کی میز کی ساری درازیں نکال کر زمین پر الٹ دیتے۔ کپڑوں کی ہماری کا ایک ایک خانہ اور خانے کا ایک ایک کپڑا جھاڑ کر رکھ دیتے۔

پر اس دفعہ دانت ایسے کھوئے کہ ملے ہی نہیں۔ دو دن، تین دن..... سات دن گزر گئے۔ گھر کا کوئی کونا نہیں بچا جہاں چوکا تلاش نہ کیا گیا ہو۔ ان کا بس چلنا تو گھر کی دیواریں توڑ کر یا چھت اکیر کر چوکا تلاش کرتے، مگر کرائے کے مکان میں اصل مشکل بلکہ تکلیف یہی ہوتی ہے کہ کرائے دار نہ اس کی دیوار توڑ سکتا ہے نہ چھت اکھڑا سکتا ہے۔.... ہاں! مجبوری... کرائے دار پر مجھے اس وقت ایک قاضی نامی کرائے دار یاد آ گئے۔ ان کا بھی چوکا ایک دن سالم کھویا رہا۔ دوسرے دن وہ اخبار میں "تلاش گم شدہ کا اشتہار دے رہے تھے کہ خیال آیا کہ حشرانی سے کام لیا جائے۔ ان کو کچھ ایسا شبہ ہوا کہ کل صبح میں قدم چہرے بیٹھا ہوا تھا،

بہت زود کی چھینک آئی تھی، شاید چھینک کے بلفم کے ساتھ چوکا بھی قد بچے میں گہرا ہو گیا۔  
ان کی ہنراتنی سے قد بچہ چھوڑ گھر کی ساری نالیوں بلکہ پڑوسیوں کی نالیوں تک میں ہانس ڈال کر دیکھے۔  
اور نہ، کس کا بچہ کا، کہاں کا چوکا۔

خیر وہ ایک دیگھی کے اندر ملا۔ ہوا یہ تھا کہ صبح منہ ہاتھ دھوتے وقت انھوں نے چوکا ایک  
گھر کی کئی دہلیز پر رکھا، اٹھانا بھول گئے اور دوسرے کاموں میں لگ گئے۔ ان کی ایک لڑکی  
نے چوکا حفاظت کی خاطر ایک دیگھی میں رکھ دیا۔ دوسری لڑکی نے صبح کا کھانا پکانے کے لیے  
دیگھی کو اندر سے دیکھے بغیر اس کے اندر دال ڈالی، پانی ڈالا اور چپے پر دیگھی رکھ دی۔ ہنڈیا  
پکتی رہی کھد کھد۔

آٹھویں دن ماموں جان کی بھانجی اور ان کے ساتھ ان کے دو آفت کے پرکالے بچے  
ہمان آئے۔ یہ ہمان کوٹھی سال بھر بعد آئے تھے۔ ماموں جان نے، ان لڑکوں نے، ممانی جان نے،  
سب نے خوشی کا اظہار کیا۔ ماموں جان چند منٹ تک خوش رہے، پھر اپنے دانتوں کو نہ پا کر  
منہ بسورنے لگے۔ یہ بات بالکل حق بہ جانب تھی۔ آٹھ دن سے روٹی کھانی مشکل ہو رہی تھی  
اور آج بھانجی کی خاطر میں ممانی نے دسترخوان کے لیے کئی لذیذ کھانوں کا سامان شروع کر دیا  
تھا۔ ٹوٹی مچوں کا قورمہ، ماموں جان کو دل و جان سے پیارا ہے۔ وہی پکنے والا ہے۔ ہائے اللہ  
اب کیا ہو؟ صبر۔

ماموں، ممانی اور بھانجی ایک کمرے میں باتوں میں معروف ہو گئے۔ بھانجی کے لڑکے نے  
اپنی چھوٹی ہن سے کہا: ”آؤ کوکو، نانا جان کا گھر دیکھیں“ بھانجی نے کہا: ”کوکو، تم پاگل ہو۔ کہیں  
بوڑھے لوگ گڑیاں کھیلتے ہیں“ کوکو نے ساری بات نہیں سنی؟ ”تم پاگل ہو“ سنتے ہی بھانجی کے منہ  
پر تھوکا اور بھاگی۔ بھانجی پیچھے دوڑا۔ اب چپے تلی کی دوڑ شروع ہوئی۔ اس گھر میں کئی کمرے  
ہیں، اس لیے کہ تین منزلہ ہے۔ پہلی اور دوسری منزل تک بھائی جان کو کوکو نہ پکڑ سکے۔ تیسری  
منزل کے بعد آسمان تھا۔ کوکو پکڑی گئی۔ فری اسٹائل کشتی سب بچے جانتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ  
کشتی کی یہ قسم کسی سیالے نے دیوانے بچوں کی کشتی دیکھ کر ہی ایجاد کی ہے۔

تیسری منزل کی جب درمی، چاندنی، سکڑ سکڑا کر رہ گئی تو کوکو نے سوچا کہ کسی نے اکھاڑے  
میں اُترنا چاہیے۔ کہنے لگی، ”بھئی، اب میں تھک گئی۔“



بھائی نے کہا؟ تو یہ کرو، اب نہ تنو کنا؟

کو کو نے وعدہ کر لیا۔ بیچ کی منزل میں دونوں پہنچے۔ یہیں ایک کمرے میں ماموں، ممانی اور بھائی بیٹھی تھیں۔ دوسرا کمرہ ”الہر کا کمرہ“ تھا۔ بہت سجا سجا یا، الہدیاں، تصویریں، سوفہ، قالین وغیرہ۔ کو کو نے اس کمرے میں جھانک کر کہا، ”آج ہی تو ڈھیر ساری تصویریں ہیں۔ آؤ متو بھائی، تصویریں دیکھیں“ تصویریں دیکھتے دیکھتے دونوں میں خساد ہو گیا۔ کو کو کتنی تھی، ”یہ چھوٹے بچے والی تصویر اُتار دو“

منو کہتے تھے، ”میرا ہاتھ وہاں تک نہیں جاسکتا“ کو کو نے زور لگا کر ایک کرسی وہاں تک گھسیٹی، ”لو، اب تو ہاتھ چلا جائے گا“

متو بھائی نے اب یہ حذر کیا کہ ”تصویر جس مُتلی سے بندھی ہوئی ہے وہ بہت موٹی ہے۔ اس پر خساد ہوا۔ کو کو نے متو کو دھکا دیا۔ منو نے گہنے سے بچنے کو ”کارنس“ کا سہارا لیا۔ نہیں گرے۔ کو کو کی اسکیم خیل ہو رہی تھی۔ کو کو نے کرسی گرانی چاہی۔ منو نے ایک لات ماری، جو مناسب بات تھی، مگر لات کو کو کے گھنے کے بجائے کرسی کی کمر پر لگی، یعنی متو کے پاؤں میں چوٹ آئی۔ وہ لڑکھڑائے۔ کارنس پر ریشمی کپڑا بچھا ہوا تھا۔ منو نے اس کا سہارا لیا۔ کو کو نے دوسرا دھکا دیا۔ متو کے ساتھ ساتھ کارنس پر رکھا ہوا چینی کامرتبان گرا۔ زور سے جھٹی کی آواز پر ماموں، ممانی اور بھانجی دوڑے دوڑے پہنچے۔ مرتبان تو دس بارہ ٹپے کا ہوگا، مگر ماموں جان نے دیکھا اس کے ٹکڑوں کے پاس ان کا پتھر کا دانٹ نکوس رہا ہے۔ ماموں جان بہت خوش ہوئے۔ ممانی نے کہا، ”ہائے ہائے میری پلا پر پتھر بڑ گئے۔ پھلی اتوار کو میں نے ہی احتیاط کے مارے یہ دانٹ اس مرتبان میں رکھے تھے“

ماموں جان لوئے، ”اجی تم قدمہ پکاؤ“



دنیا میں سب سے زیادہ مال بیچ کرنے کا کارڈ آئرلینڈ کے بیٹ میک اسٹی گریٹ (PAT MCENTEGART) نے قائم کیا۔ وہ ۱۷ فروری ۱۹۸۱ء سے ۵ مارچ ۱۹۸۱ء تک بالنگ کی شوق کے لیے ٹکے ہوئے بال کو ۱۶ گھنٹے ۲۰ منٹ تک مسلسل ٹکے سے مارتا رہا۔

# ساتواں ایشیائی ٹیبل ٹینس چیمپئن شپ

عارف خاں نے چین، جاپان کے کھلاڑیوں کو ہرا کر کمال کر دیا

ساجد علی ساہو

ساتویں ایشیائی ٹیبل ٹینس چیمپئن شپ میں، جیسا کہ توقع کی جا رہی تھی تقریباً ساری کامیابیاں چینی کھلاڑیوں کے حلقے میں آئیں جنہوں نے ٹیم ایونٹس (TEAM EVENTS) بھی جیتے اور انفرادی مقابلے بھی۔ پاکستان کی طرف سے سب سے نمایاں کام یابی عارف خاں نے حاصل کی۔ وہ جاپان کے کھلاڑی کو ہرا کر کوارٹر فائنل میں پہنچے۔ عارف اس مقام تک پہنچنے والے پاکستان کے پہلے کھلاڑی ہیں۔



جناب نواز محمد اسباب وفاق وزیر کھیل اور ثقافت سے چین کے فاتح کھلاڑی ٹرافی حاصل کر رہے ہیں۔

محمد نوح خاں، دسمبر ۱۹۸۳ء

بیس اکتوبر ۱۹۸۲ء کو صدرِ مملکت جنرل محمد ضیاء الحق نے اسلام آباد کے جناح اسپورٹس کمپلیکس میں تعمیر ہونے والے لیاقت جتنازیم کا افتتاح بھی کیا اور اُس دن وہاں شروع ہونے والی ساتویں ایشیائی ٹیبل ٹینس چیمپین شپ کے افتتاح کی رسم بھی انجام دی۔ یہ جتنازیم پاکستان اور چین کے اشتراک اور تعاون سے تعمیر ہوا ہے۔ افتتاح کے موقع پر اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہوئے صدر پاکستان نے کہا کہ پاکستان اور چین کے درمیان دوستی اس قدر گہری اور وسیع ہے کہ اس کے اظہار کے لیے الفاظ نہیں ہیں۔ انھوں نے اس موقع پر یہ بھی کہا کہ جب دو ملکوں کے درمیان محبت اور پیار، دوستی اور یگانگت کے رشتے اتنے مضبوط ہو جائیں کہ وہ پہاڑوں کے سینے چیر کر مشترکہ راہیں نکال لیں تو ایسی دوستی لازماً زوال ہو جاتی ہے۔

ایشیائی ٹیبل ٹینس چیمپین شپ دو مرحلوں میں کھیلی گئی۔ پہلے مرحلے میں تمام کھلاڑی ٹیم کی صورت میں ایک دوسرے کے مقابلے پر اترے، جو ٹیم ایونٹس کھلائے۔ پھر ان ہی کھلاڑیوں کے درمیان انفرادی مقابلے ہوئے۔ دونوں مقابلوں میں چینی کھلاڑیوں کا پلا بھاری رہا۔ کوریا کے کھلاڑی بھی دوسرے نمبر پر رہے۔

میزبان پاکستان کے لیے یہی بات خوشی کا باعث تھی کہ اس کی مردانہ ٹیم چھٹے نمبر پر رہی، جب کہ جکارٹا میں ہونے والی پچھلی ایشیائی چیمپین شپ میں پاکستان دسویں نمبر پر رہا تھا۔ البتہ پاکستانی لڑکیاں اچھا کھیل نہ دکھا سکیں اور اس بار گیارہویں نمبر پر رہیں۔ کون سا ملک کون سے نمبر پر رہا۔ ان کی ترتیب یہ ہے :-

مردانہ ٹیم ایونٹس : (۱) چین (۲) شمالی کوریا (۳) جاپان (۴) جنوبی کوریا (۵) بھارت (۶) پاکستان (۷) آسٹریلیا (۸) انڈونیشیا (۹) ملائیشیا (۱۰) تھائی لینڈ (۱۱) ایران (۱۲) یمن (۱۳) سنگاپور (۱۴) سعودی عرب (۱۵) فلپائن (۱۶) سری لنکا (۱۷) نیپال (۱۸) فلسطین۔

زنانہ ٹیم ایونٹس : (۱) چین (۲) شمالی کوریا (۳) جنوبی کوریا (۴) جاپان (۵) سنگاپور (۶) بھارت (۷) انڈونیشیا (۸) آسٹریلیا (۹) ملائیشیا (۱۰) تھائی لینڈ (۱۱) پاکستان (۱۲) فلپائن۔

### انفرادی مقابلے

انفرادی مقابلوں میں چینی کھلاڑیوں نے اپنے ساتوں اعزاز کا مسلسل چھٹی مرتبہ بھی کامیابی

سے دفاع کیا۔ چین کی طرف سے لڑکوں میں زائی سانگے (XIE SAIKE) اور لڑکیوں میں ڈائی لی لی (DAI LILI) چیمپئن بنیں۔ ایک کو چھوڑ کر باقی چھ کے چھ فائنل مقابلے چینی کھلاڑیوں کے درمیان آپس میں ہوئے۔

زائی سانگے نے پہلے ڈائی لی لی کے ساتھ مل کر بسکٹ ڈبلز ٹائٹل جیتا۔ یہ کام یابی دونوں نے مل کر حاصل کی۔ پھر زائی سانگے لڑکوں میں اور ڈائی لی لی لڑکیوں میں کام یابیوں کی یلغار کرنے نکل کھڑی ہوئیں۔

زائی سانگے نے اپنے ہم وطن چین لونگ کان (CHEN LONG CAN) کو ہرا کر میگز سٹگلز ٹائٹل جیتا۔ پھر انھوں نے تیگ بی (TENG YI) کو پارٹنر بنا کر وانگ ہوئی یان اور چن لونگ کان کو شکست دی۔ میگز سٹگلز ٹائٹل جیتا اور اس طرح اپنی تین شان دار کام یابیاں (ٹریپل کراؤن) مکمل کر لیں۔

اس دوران زائی سانگے جو کچھ لڑکوں میں کر رہے تھے وہی کارکردگی ڈائی لی لی لڑکیوں میں دکھا رہی تھیں۔ اس طرح ڈائی لی لی ایشیا میں ٹیبل ٹینس کی ملکہ بن کر ابھریں۔ انھوں نے اپنی ہم وطن ہی زئی (HE ZHILLI) کو ہرا کر ویمن سٹگلز ٹائٹل جیتا۔ پھر جنگ لی جیان (GENG LI JUAN) کو ساتھ ملایا اور یونگ جا اور کیون جی یون (کوریا) کے خلاف لیڈیز ڈبلز ٹائٹل بھی جیت گئیں۔ اس طرح انھوں نے بھی ٹریپل کراؤن حاصل کیا جو تین کام یابیوں کے بعد ہی ہاتھ آتا ہے۔

زیادہ تر مقابلے چینی کھلاڑیوں نے آپس میں کیے۔ اس اعتبار سے لیڈیز ڈبلز فائنل سب سے سنسنی خیز رہا، جو چین اور کوریا کے کھلاڑیوں کے درمیان کھیلا گیا۔ فائنل وائے ون کھیل اور ثقافت کے وفاقی وزیر جناب نیاز محمد ارباب جہاں خصوصی تھے جنھوں نے کھلاڑیوں میں انعامات تقسیم کیے۔

### عارف خاں کا کارنامہ

پاکستان کے نقطہ نظر میں سب سے نمایاں کارنامہ عارف خاں نے انجام دیا، جو پاکستان کی تاریخ میں کوادرٹ فائنل میں پہنچنے والے پہلے کھلاڑی ہیں۔ ان کی سب سے شان دار کام یابی وہ تھی، جو انھوں نے جاپان کے نمبر ایک کھلاڑی سیجی اونو (SEIJI ONO) کے خلاف



حاصل کی۔ اس سے پہلے انہوں نے چین کے پانچویں نمبر کے کھلاڑی زاؤ ہنگ (ZHOU HUNG) کو شکست دی تھی۔ چین نے کھلاڑی کو ہر اکرمارف خاں ایشیا کے سولہ بہترین کھلاڑیوں کی صف میں شامل ہوئے اور پھر جاپانی کھلاڑی کو ہر اکرمارف خاں ایشیا کے آٹھ بہترین کھلاڑیوں کی فہرست میں آگئے۔ یہ ایک ایسا اعزاز ہے جو آج تک کسی پاکستانی کھلاڑی نے حاصل نہیں کیا تھا۔

بد قسمتی سے عارف خاں کو اڈر فائنل میں شمالی کوریا کے ری کیون سان (RI KEUN SAN) کے ہاتھوں شکست کھا گئے، مگر یہ ناکامی بھی عارف خاں کی اس کامیابی کی اہمیت کو کم نہیں کر سکی، جو وہ پہلے ہی حاصل کر چکے تھے۔ عارف خاں نے یہ کامیابی محض اتفاقاً نہیں بلکہ بہت محنت اور اچھے کھیل کا مظاہرہ کر کے حاصل کی، اس لیے امید کی جاسکتی ہے کہ وہ آئندہ بھی اچھا کھیلے گا اور مزید کامیابیاں حاصل کر کے پاکستان کا نام روشن کرے گا۔

### ایک قیمتی تحفہ

بڑے لوگوں اور اپنی محبوب و پسندیدہ شخصیتوں کے دستخط اور تحریریں (آٹو گراف) جمع کرنا بچوں کا دل چسپ شغل ہے۔ آٹو گراف کے لیے "آٹو گراف بک" بھی ضروری ہوتی ہے۔ ہمدرد نے پاکستان کے پیارے بچوں کے لیے ایک خوب صورت اور عمدہ "آٹو گراف بک" تیار کی ہے۔ یہ بک درخواست پر ہمدرد نے یہ خیرین بک ہمدرد نو نہال پڑھنے والے بچوں کو تحفے کے طور پر دینا منظور کر لیا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ ہمدرد نو نہال کے خریدنے والے ہزار ہا ہیں، اس لیے اس کی تیاری کچھ وقت لے گی۔ ہم ان شاء اللہ جنوری ۱۹۸۵ء کے شمارے کے ساتھ یہ قیمتی تحفہ آپ کو پیش کر سکیں گے۔ جنوری ۱۹۸۵ء کا ہمدرد نو نہال جہاں سے بھی خریدیں اس کے ساتھ "ہمدرد آٹو گراف بک" ضرور ملے گا اور اس کی کوئی قیمت نہ ادا کریں۔ ہمدرد نو نہال فروخت کرنے والے ہر اشغال، ایجنسی، اخبار فروش، مشاپ کو یہ آٹو گراف بک ارسال کر دی جائے گی، اس لیے وہ یہ تحفہ ہمدرد نو نہال کے ساتھ آپ کو پیش کریں گے۔

# تخف

مُسکراتے جملے — عظیم اقوال — انوکھے نکتے — دل چسپ تحریریں

قدر

مولانا اختر الازکاد

لپٹ لپٹا قدر اس وقت مت کرو جب جیب خالی  
نہو جاوے۔ تو دوسری قدر اس وقت مت کرو جب طاقت  
جواب دے جائے۔ وقت کی قدر اس وقت مت کرو  
جب موقع ہاتھ سے نکل جائے۔

بتی ہی سہی

مولانا محمد ظہیر الدین نونانی فیصل آباد

ایک بیٹے کے گھر میں چور گھس آیا۔ مات کا وقت  
تھا۔ بنیامین میں سرد ہوا تھا۔ اسے کچھ آہٹ محسوس ہوئی  
تو اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ادھر اُدھر کان لگا کر سنا تو معلوم ہوا کہ  
کوٹھری کے اندر سے آواز آرہی ہے۔ قریب جا کر دیکھا  
تو کوٹھری کا دروازہ بھی کھلا ہوا تھا۔ اسے یقین ہو گیا کہ  
اندر کوئی ہے۔ اس نے خود اندوازہ بند کر دیا اور چور  
پتھر کر لوگوں کو پکارنے لگا۔ جب چور نے دیکھا کہ اب  
لوگ آجائیں گے اور میں پکڑا جاؤں گا تو اندر سے بتی کی  
بودی بولنے لگا۔ بنیاد میں چار تھا وہ چور کی چال سمجھ  
گیا اور کہنے لگا کہ

اچھا بیچ کہیں بتی تو بتی ہی سہی۔

احتیاط

مولانا عطاء اللہ شاہین علیہ السلام

دفتر میں پرانے رکاوڑ کے انار کی وجہ سے بیٹھے  
کے لیے جگہ نہ تھا۔ اطلاع سرنے آفس پر شٹلن کو حکم دیا کہ  
سلا رکاوڑ جلا دیا جائے۔ ایک ماہ بعد اُسے خیال آیا کہ  
اُس کے حکم کی تعمیل نہیں کی گئی اور انار جلنے کا توں موجود  
ہے۔ اُس نے پرنسٹنٹ سے جواب طلب کیا تو اُس نے کہا،  
مُڑ میں نے ایک ایک کاغذ جلا دیا تھا، لیکن اس قدر سے  
کہ کہیں پرانے رکاوڑ کی ضرورت پڑ جائے ہر کاغذ کی ایک  
ایک نقل تیار کروالی تھی۔

کمر سہی

مولانا محمد خورشید مازیل کالونی

یہ کرسی۔ اس پر بیٹھ کر قوم کی بے لوث خدمت  
اچھی طرح کی جاسکتی ہے۔ اس کے بغیر نہیں کی جاسکتی۔ اسی  
لیے تو جب لوگوں میں قومی خدمت کا جذبہ بیدار ہوتا ہے تو وہ  
کرسی کے بیٹھنے پر ہر ایک حصر پر کرسیاں اٹھا کر بیٹھتے ہیں۔  
کم سے کم نقصان

مولانا سید ساما حسین، ملیر کالونی

ایک صاحب دکان دلو سے کسی چیز کی قیمت کم کرانے

ہمدیر سے بحث کر رہے تھے۔ جب وہ کسی طرح نہ ملنے لگوں گا تو دکان دار نے جھگڑا کر کہا: "میں تمہیں بیس سال سے اُدھار چیزیں دے رہا ہوں۔ تم نے آج تک کسی چیز کی قیمت ادا نہیں کی۔ اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آئندہ بھی تم سے کچھ وصول نہیں ہوگا۔ پھر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ قیمت کی کمی بیشی سے تمہاری صورت پر کیا اثر پڑے گا؟"

ان صاحب نے کہا: "تم دلائل تک شریف ادا منعم دکان دار ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہارا کم سے کم نقصان ہو۔"

### اقوالِ ندرین

مرسل: جو عثمان عبداللہ اذکراہی

☆ انجمن زندگی اصول کے تحت گزارو۔

☆ اچھا دوست ایک نعمت ہے۔

☆ جوانی میں محنت سے جی پرانا آئندہ سکون و راحت

سے محروم رہتا ہے۔

☆ اگر روح ہیلہ ہو اور فطرت معصوم ہو تو انسان

بہت جلد اپنی غلطی سمجھ لیتا ہے۔

☆ فردا صاف کہ دنیا شرافت کی نشانی اور بد بلا لینے میں

جھلت کیسی ہے۔

☆ ظالم مظلوم کی دنیا دکھاتا ہے اور اپنی آخرت۔

☆ لوہے کی مضبوط دیوار اگر گڑی جاسکتی ہے، لیکن بلند

کرہ کی تسخیر ناممکن ہے۔

### ہیلو کی پٹائی

مرسل: سید سحریہ امین پور خٹاس

اماں اور آبا دونوں ہی ہیلو کو جان سے نڈیادہ چاہتے

تھے۔ اگر ذرا سی چھینک بھی آجاتی تو دونوں گھبرا جاتے۔

پر دلدی اماں کا ٹوکنا ہی کیا۔ وہ تو گھبرانے اور بولکھلانے

میں ماہر تھیں۔ محلہ قورہ میں کوئی لڑکا پٹنیا لڑکی کی کمر

پر دو تہڑ بڑھتے تو دادی اماں کو دورہ پڑ جاتا، اماں اور

آبا کو کانچ چلے جاتے۔ دلدی اماں بالورچی خانے میں بیٹھ

جاتیں اور ہلو کو جھوٹ مل جاتی۔ جو دل چاہتا کرتا۔

کوئی دوسرا بہن بھائی بھی اللہ نے نہ دیا کہ ذرا اسے

چھڑ کر لالائے، ہی مزا آجاتا۔ گھر اس قرینے کا تھا کہ

کوئی شریعت ہی ممکن نہ تھی اور ہلو کا جی چاہتا تھا کہ کوئی

شرایت کرے۔ — عصمت چغتائی

### بخشش

مرسل: گل خانہ یازی، لاٹھی

مامون الرشید کو راستے میں ایک بُد ملا اور کہنے

لگا: "ایرا المومنین، میں ایک بدو مرد ہوں، مامون نے

کہا: کچھ تعجب کی بات نہیں، اُس نے کہا: میں حج کے

لے جانا چاہتا ہوں، مامون نے کہا: راستہ کھلا ہے، بڑی

خوشی سے جاؤ، اُس نے کہا: میرے پاس سفر کے لیے خرچ

نہیں ہے، مامون نے کہا: تو ہرج تھر پر فرض نہیں ہے،

تو بولا: اے ایرا المومنین، میں آپ سے بخشش طلب کرنے

آیا ہوں کہ فتویٰ لینے، مامون ہنس پڑا اور بدو کو انعام

دینے کا حکم دیا۔

## پانچ دانے

مولہ: نازیرہ سلطان لکڑی

ابو بکر بن داؤد

اگر حق درست رہنا چاہتے ہو تو نیک بنو۔ نیک بننا چاہتے ہو تو دانا بننے کی کوشش کرو۔ دانا بننا چاہتے ہو تو مذہب کا مطالعہ کرو۔ خدا سے محبت کرو کیوں کہ خدا کا خوف ہی دانائی کا آغاز ہے۔

علامہ اقبال

اگر آدمی بننا چاہتے ہو تو بنی نوع آدم کا احرام

کرو۔

ارسطو

جہاں معلوم نہ ہو اس کے اظہار میں شرم

نہ کرنی چاہیے۔

افلاطون

دنیا حافل کی موت پر اور جاہلی کی زندگی پر بیش

آنسو بہاتی ہے۔

ایرسن

شکھ اور سترت ایسے علم ہیں جنہیں جتنا زیادہ

آپ دھروں پر چڑھیں گے اتنی ہی زیادہ خوش ہوؤ آپ

کے اندر آئے گی۔

حکمت سعدی

مولہ: تہینا خانہ جعفری لاڑکانہ

★ نادان کے لیے چپ سے ہزاروں کوئی چیز نہیں

اور اگر تم نے یہ بات جان لی تو تم نادان نہیں ہو۔

★ بڑے انجام والے بادشاہ سے اچھے انجام والا

فقیر اچھا ہے۔

★ اگر تمام راتیں قدر والی ہوں تو شب قدر کی

قدرت نہ ہوتی۔ — شیخ سعدی شیرازی

ماں

مولہ: خواجہ قادری اشرف جام

مادر ہستی ہے جو تہذیب کی بنیاد اٹھاتی ہے اور

معاشرت کا روپ دھارتی ہے۔ ماں کی آغوش تمدن کا

اولین گوارہ اور تہذیب کی حقیقی تربیت گاہ ہے۔

اچھی باتیں

مولہ: قزاق بیگم کشور کالونی

★ آسمان سے نڈھال ہونے کی خواہش کے بجائے

رحمت خداوندی ہونے کی خواہش کرو۔

★ یہ ٹھیک ہے کہ میرے بڑے بچے ہوتے ہیں،

لیکن مجھے غریب کہ یہ میرے اپنے ہیں۔

★ مرین کی دعاؤں کیوں کہ اس کی دعا کا اثر فرشتوں کی

دعا جتنا ہے۔

★ اچھے کام کر کے رہنا آبِ حیات پینے سے بہتر ہے۔

★ ستاروں کے ساتھ ناچنے سے انسان زمین پر گرتا

ہے۔

پابندی وقت

خالد محمد ناز، جلال پور میٹیاں

قائد اعظم محمد علی جناح اور سر سید دلاویز ایک مقدمے

میں مخالف وکیلوں کی حیثیت سے ایک بول چال کی عداوت



میں پیش ہوئے۔ مقدمے کی سماعت جلد ہی تھی کہ جج صاحب نے کہا: ”چنل کہ پانچ بجے میں حضورِ رسا وقتِ دو گیارہ بجے اور صبحِ طول پکڑ گئی ہے اس لیے میں آج صبح بجے تک عدالت میں بیٹھنے پر آمادہ ہوں۔ آپ حضرات صحتِ جاری رکھیں۔“

محمد علی جناح نے جج کو جواب دیا، ”جنابِ والہ عدالت کا وقت پانچ بجے ختم ہو جاتا ہے۔ آپ اگر اس کے بعد عدالت میں تشریف رکھنا چاہتے ہیں تو اکیلے ہی تشریف رکھیے ہماری ادر بھی معروفیات ہیں اور عدالت کے وقت کے مطابق ہم پانچ بجے تک ہی ٹھہر سکتے ہیں۔“ پانچ بجے قائدِ اعظم محمد علی جناح نے اپنا اجلہ مکمل کیا اور سیٹل دادر کے ساتھ عدالت سے باہر نکل گئے۔ یہ تھی قائدِ اعظم کی پابندیِ وقت اور اصول پسندی۔

### پانچ بجے

مسلما، خالد نور خان، کراچی

- ★ علم کی مثال دینا کسی سی ہے اسے جتنا خرچ کرو گے گتے کا نہیں۔ (حضرت شہانِ غازی)
- ★ انسانوں کی بے فرض خدمت کرنا انسانیت کی حواج ہے۔ (مولانا محمد علی جوہر)
- ★ لگیں کے بغیر کسی میں بھی اعلاذہانت پیدا نہیں ہو سکتی۔ (ارسطو)
- ★ محبت سے زندگی بنتی ہے اور بے دلی سے موت۔ (شکیب)
- ★ شہرت ہمارے کے کارناموں کی حک ہے۔ (سقراط)

### چار صفحے

مولانا شہناز اعظم کراچی

کہہ دیا ”وقت کی پابندی پر ایک معقول لکھو جو چار صفحے سے کم نہ ہو“ اب کا پتہ لکھوئے ہونے اس کے نام کو روئیے۔ کون نہیں جانتا کہ وقت کی پابندی اچھی بات ہے، لیکن اس پر چار صفحے کیسے لکھیے؟ جو بات ایک جملے میں کہی جا سکے اس کے لکھنے کے لیے چار صفحے کی کیا ضرورت! میں تو اسے حماقت کہتا ہوں، مگر نہیں آپ کو چار صفحے لکھنے پڑیں گے۔ جیسے چاہے لکھیے اور صفحے بھی پڑیں۔ فلاسکپ سائز کے۔ یہ لڑکوں پر رحم نلدا انہیں ہے تو کیا ہے؟ ظالم اس پر بھی یہ کہتے ہیں کہ اختصار سے کام لو۔ ایک خدا سمایات پر تو آپ چار صفحے لگواتے ہیں اور اس پر فرماتے ہیں کہ اختصار سے کام لو۔ نیز بھی دو تینے اور آہستہ آہستہ بھی ہے؟ تضاد دیا نہیں۔ پتہ بھی کچھ کتاب ہے، لیکن ان مائٹوں کو اتنی بھی تیر نہیں۔ اس پر بھی دوا ہے کہ ہم ماٹریں ہیں۔

(منشی پریم چند)

### سین طہر

مسلما، شمیم عبداللہ، کراچی

فقط نگاہ سے ہوتا ہے فیصلہ دل کا نہ ہو نگاہ میں خوفی تو دہری کیا ہے  
ترے سرفہ میں افرنکی ترے قالینا میں ارنی  
لو جو کہ رو لڑا ہے جو انوں کی تن آسانی  
یہ ایک سجدہ ہے تو گراں سمجھتا ہے  
ہزار سجدوں سے دیتا ہے آدمی کو نجات۔ علامہ اقبال

# جولاہا اور چور

غلی اسد

کسی زمانے میں تین بدنام چور رہا کرتے تھے۔ ایک جولاہا ان کا دوست تھا۔ یہ تینوں چور اسی جولاہے کے گھر میں اکٹھے ہوا کرتے تھے اور وہیں بیٹھ کر چوری کا پروگرام بناتے تھے اور وہیں چوری کا مال بھی آپس میں بانٹ لیا کرتے تھے۔ جولاہا ان چوروں کو کھانا کھلاتا تھا اور حقہ پلاتا تھا۔ اس کے بدلے میں چور بھی اس کو چوری کے مال میں سے کچھ دے دیا کرتے تھے۔ ایک رات یہ چور چار بیل چڑا لائے۔ جولاہا یہ دیکھ کر بڑا حیران ہوا اور بولا، ”ارے! تم لوگ ایک دن میں چار بیل لے آئے۔ اب کی بار مجھ کو بھی اپنے ساتھ لے چلنا؟ چور بولے، ”نہیں ہم تم کو ایک بیل دے دیں گے، مگر تم ہمارے ساتھ نہ چلو۔“ اس پر جولاہے نے کہا، ”میں بیل نہیں لوں گا۔ میں تو خود اپنے آپ کچھ حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“



چنانچہ چوروں نے بیلوں کو ایک غار میں چھپا دیا اور اس کے بعد جب چوری کرنے چلے تو جولاہے کو بھی ساتھ لیتے گئے۔ اس بار یہ لوگ ایک شہر میں پہنچے اور یہ طے کیا کہ کسی ایسے گھر میں چوری کریں جس کی چھت چھتر کی ہو۔ لہذا چوروں نے جولاہے سے کہا، ”تم کوئی لمبا سا بانس تلاش کر لاؤ تا کہ اس کی مدد سے چھتر کو اٹھالیں اور گھر میں گھس جائیں۔“ جولاہے نے ادھر ادھر تلاش کیا، مگر اسے کوئی بانس دکھائی نہ دیا۔ اسی مکان کے باہر کچھ لوگ چارپائیوں پر سو رہے تھے جولاہا ان کے پاس گیا اور ایک آدمی کو جگا کر بولا، ”دیکھو بھلے آدمی، ہم تمہارے گھر میں چوری کرنے آئے ہیں۔ اس لیے تم ہم کو ایک لمبا بانس دے دو تا کہ اس سے ہم چھتر کو اٹھاسکیں۔“ یہ سنتے ہی وہ آدمی چیخنے لگا: ”چور! چور!“

اس کی چیخ پکار سنتے ہی یہ چاروں چور بھاگ کھڑے ہوئے۔

کچھ دنوں کے بعد یہ لوگ پھر ایک جگہ اکٹھے ہوئے۔ چوروں نے جولاہے سے کہا، ”دوست! تم ہمارے ساتھ نہ چلو۔ تم سب کو پھنسا دو گے اور ہم بھانسی پر لنگ جائیں گے۔ تم اسی جگہ رہو اور ہمارا انتظار کرو۔“

جولاہا بولا، ”تم گھبراؤ نہیں، اس بار میں زیادہ احتیاط سے کام لوں گا۔ ضرور نہیں، مجھے بھی ملے چلو۔“

چنانچہ چاروں روانہ ہو گئے اور دو تین گلیوں کا چکر لگانے کے بعد ایک مکان کے پاس پہنچے۔ وہاں انھوں نے دیوار میں بڑا سا سوراخ بنا لیا۔ پھر چوروں نے جولاہے سے کہا، ”تم یہاں دیکھتے رہنا۔ ہم لوگ اندر جا کر چیزیں لیتے آئیں گے اور تم کو دیتے جائیں گے۔“ یہ کہہ کر چور سوراخ میں سے گھر میں داخل ہو گئے۔ جب بڑی دیر ہو گئی تو جولاہا سوچنے لگا کہ شاید یہ لوگ تمام اچھی اچھی چیزیں اپنے لیے رکھتے جا رہے ہیں۔ چنانچہ وہ بھی سوراخ کے ذریعہ سے گھر میں گھس گیا۔

جولاہا گھر کے اندر جو پہنچا تو اسے وہاں گھپ اندھیرا ملا۔ ٹٹولتے ٹٹولتے وہ چولہے تک پہنچ گیا۔ چولہا ابھی تک گرم تھا۔ جولاہے نے چنگاریوں کو بھڑکایا۔ قریب ہی سوتیاں اور شکر رکھی تھی۔ اس نے انھیں پتیلی میں ڈال کر پکانا شروع کر دیا۔ اتفاق سے گھر کی مالکن چولہے کے قریب ہی چارپاٹی پر سو رہی تھی۔ اس نے جو کروٹ بدلی تو اس کا ہاتھ جولاہے کی ناک

اور پتیلی کے درمیان آگیا۔ جولاہا یہ سمجھا کہ یہ عورت بھی کھانا چاہتی ہے۔ لہذا اس نے گرم گرم ہویاں چھچھے سے نکال کر اس عورت کی پتیلی پر رکھ دیں۔ یہ عورت فوراً پنج مادہ کر اٹھ بڑی اس کی پنج من کر اس کا شور بھی جاگ پڑا۔ جولاہا کو دکھ اور بدچہتر میں چھپ گیا۔ عین اسی وقت تینوں چور دوسرے کمرے سے سامان چرا کر جو آئے تو وہ گھبرا کر ادھر ادھر کوڑوں میں چھپ گئے۔

ادھر جولاہا چھتر کی دھنوں میں چھپا اور ادھر اس عورت کا شور ہر آپہنچا۔ اس نے جو بیڑیوں کی خوش بو سونگھی تو چلایا، ”اچھا، تو تو اکیلے میں بیڑیاں پکا کر کھا رہی ہے؟“ یہ کہہ کر اس نے ایک لکڑی اٹھائی اور لگا عورت کو پٹینے۔ بے چاری عورت مادہ کھاتی رہی اور اوپر دیکھ کر روتے ہوئے بولی، ”اوپر والا سب جانتا ہے!“

اس کا مطلب یہ تھا کہ اللہ کو سب حقیقت معلوم ہے، لیکن جولاہا عورت کی بات سن کر سمجھا کہ عورت اس پر الزام لگا رہی ہے۔ چنانچہ وہ چلانے لگا، ”صرف مجھ کو کیوں برا بھلا کہہ رہی ہو۔ دوسرے تو مجھ سے بھی بدتر ہیں۔ دیکھو تو وہ کہاں چھپے ہوئے ہیں؟“

چھت پر سے یہ پند امرا الفاظ سن کر اور یہ سمجھ کر کہ چور گھر میں گھس آئے ہیں پریشان حال شور ہرنے جلدی سے اپنی تلوار اٹھائی اور دیوار میں جہاں سوراخ تھا وہاں کھڑا ہو گیا۔ ادھر دونوں میاں بیوی کے شور و غل کو سن کر بڑوسی آگئے اور چاروں چوروں کو پکڑ کر جیل خانے لے گئے۔

دوسرے دن صبح تینوں چوروں اور جولاہے کو بادشاہ کے سامنے پیش کیا گیا۔ بادشاہ نے نہایت سنجیدگی سے اپنی قانونی کتابیں کھولیں۔ ابھی بادشاہ کتابوں کو دیکھ ہی رہا تھا کہ جولاہا پنج پڑا، ”اے بادشاہ! اگر مجھے پھانسی پر لٹکانا ہے تو جلدی سے لٹکا دیجیے، کیوں کہ مجھے اپنے کام پر جانا ہے۔ میں تو ایک غریب جولاہا ہوں۔ سورج تیز ہو چکا ہے۔ میں نے جو سوت کل پھیلایا تھا وہ اب تک سوت کھ چکا ہو گا۔“

بادشاہ کو ہنسی مذاق کی باتیں بہت پسند تھیں۔ اسے جولاہے کی یہ بات سن کر بہت مزہ آیا۔ اور اس نے حکم دیا کہ جولاہے کو آزاد کر دیا جائے اور تینوں چوروں کو پھر جیل خانے میں بند کر دیا جائے۔

# وہ درخت

میرزا ادیب

یہ خبر ہر جگہ پھیل گئی تھی کہ چند روز تک اُس درخت کو کاٹ دیا جائے گا جو نہ صرف بڑا پرانا تھا بلکہ بڑا گہیر بھی تھا۔ قصبے کا بوڑھے سے بوڑھا آدمی بھی اس درخت کی عمر نہیں بتا سکتا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ بڑے بوڑھوں نے بھی اپنے بچپن میں اسے اسی حالت میں دیکھا تھا جس میں ستر اسی بلکہ اس سے بھی زیادہ عمر میں دیکھ رہے تھے اور کسی کو بھی کبھی یہ گمان نہیں ہو سکتا تھا کہ قصبے کا یہ سب سے پرانا درخت ایک ڈیڑھ سو ہفتے کے بعد اس جگہ موجود نہیں ہو گا جہاں اسے بڑی لمبی مدت سے دیکھا جا رہا تھا۔

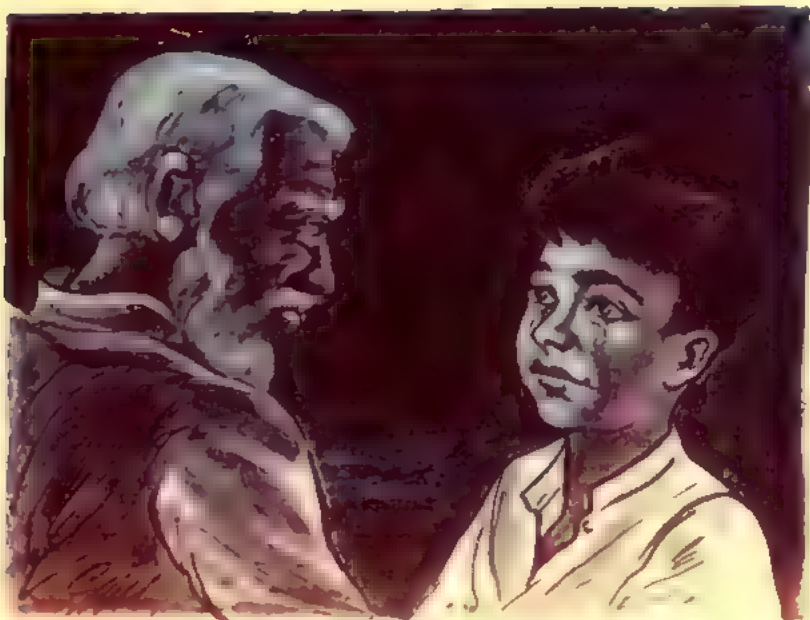
قصبے کا انتظام کرنے والی کمیٹی درخت کی جگہ پر اور اس کے ارد گرد دفینوں کے لیے کئی عمارتیں بنانے کا ارادہ کر چکی تھی اور یہ عمارت سازی کا کام درخت کے کٹ جانے کے بعد ہی شروع کیا جاسکتا تھا۔

ویسے تو اس خبر سے اکثر لوگوں کو افسوس ہوا تھا، مگر عمران اور اس کے ساتھی بڑے اُداس ہو گئے تھے۔ خاص طور پر عمران کی تو آنکھوں میں آنسو بھی آ گئے تھے۔ وہ قریب قریب ہر روز شام کے وقت اس درخت کے نیچے جا کر یا تو اپنے دوستوں کے ساتھ کھیلتا رہتا تھا یا کوئی کتاب پڑھتا رہتا تھا۔ جس روز وہاں نہیں جاسکتا تھا اسے دکھ ہوتا تھا۔ اسے درخت سے ایسی محبت ہو گئی تھی جیسے یہ درخت نہیں اس کا اپنا ساتھی ہے جس کے بغیر اسے اطمینان ہی نہیں ملتا۔

جب عمران کے چچا نے اس کو روکے ہوئے پایا تو بڑے پیار سے بولے،  
 ”دیکھو عمران! پرانی چیزیں ختم ہو جاتی ہیں اور ان کے بجائے نئی چیزیں آ جاتی ہیں۔ یہی دنیا کا دستور ہے اور یہ کبھی نہیں بدل سکتا“

”مگر کمیٹی والے کہیں اور عمارتیں نہیں بنا سکتے؟“ عمران نے پوچھا۔  
 ”نہیں بیٹا! عمارتوں کے لیے یہ بہترین جگہ ہے۔ کمیٹی نے بڑے غور و خوص کے بعد اس جگہ





چچا جان نے کہا: ”ٹاکیٹی۔ اس جگہ کا بڑے خود دھرم کے بعد استحباب کیا ہے۔“

کا انتخاب کیا ہے۔“

عمران کے چچا نے اسے دلاسا دیا، ”جب تم یہاں خوب صورت عمارتیں دیکھو گے تو خوش ہو جاؤ گے۔“  
عمران زور زور سے رونے لگا، ”نہیں چچا جان۔ میں بالکل خوش نہیں ہوں گا۔ ٹاکیٹی والوں سے کہیں خدا کے لیے ہمارا درخت نہ کاٹیں۔“

گھر کے سارے بزرگوں نے عمران کو سمجھانے کی کوشش کی، لیکن اس کی اُداسی بڑھتی ہی گئی، وہ ٹاکیٹی کے بڑے افسر سے بھی ملا اور منت سماجت سے انہیں اس کام سے باز رکھنے کی کوشش کی، مگر اس کی کوشش کام یاب نہ ہو سکی، عمران کے آبا جی نے جب دیکھا کہ عمران کو درخت کے کٹ جانے پر بڑا صدمہ ہو گا تو اسے قصبے سے کافی دُور شہر میں اس کی خالہ کے ہاں بھیج دیا۔

خالہ نے اسے ایک قریبی اسکول میں داخل کر دیا اور یوں وہ اپنی خالہ کے ہاں رہنے لگا۔ دو تین ہفتے کے بعد عمران کے گھر والے وہاں آ جاتے تھے اور اس سے ملاقات کر کے چلے جاتے تھے۔

عمران کی خالہ نے اندازہ لگایا تھا کہ قصبے میں جا کر جب وہ اس درخت کو نہیں پائے گا تو اسے شدید صدمہ ہو گا۔ اس نے خوں نے اس کا دل ملائے کے لیے جتن طریقے بھی ممکن تھے وہ سب کیے اور ان کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی طبیعت بک حد تک سہل ممتی اور وہ اپنے نئے دوستوں میں خوش رہنے لگا اور ذوق و شوق سے پڑھائی کرنے لگا۔ وہ کبھی کبھی قصبے میں بھی چلا جاتا تھا اور گھر میں دو تین دن رہ کر واپس اپنی حالت کے ہاں آ جاتا تھا۔

کالج کی تعلیم ختم کرنے کے بعد اُس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ اپنے ملک سے باہر جا کر مزید تعلیم حاصل کرے۔ اس کے والد نے اس کا انتظام کر دیا اور وہ ایک چلا گیا۔ ایک سال کے قیام کے دوران اسے اپنے قصبے کا ایک پرانا دوست شاد مل سا۔ باتوں باتوں میں ماضی کا ذکر چڑ گیا اور جس وقت شاد نے قصبے کے اس درخت کا ذکر کیا جس کے سائے میں وہ کھیلا کرتے تھے تو عمران کے دل میں ایک ہلک سی غمی اور وہ اس ہو گیا۔

رات کو سوئے سے چلے عمران کو اپنا پرانا زمانہ یاد آیا اور جب اس درخت کا خیال آیا تو ایک دم سے یوں محسوس ہوا کہ وہ اپنے اس بیتے ہوئے دور میں چلا گیا ہے اور درخت کے نیچے اپنے ساتھیوں کے ساتھ کھیل رہا ہے۔ آدمی رات تک وہ سو نہ سکا اور کروڑوں پر کروڑوں بیتا رہا۔ ایک سال میں ایک برس گزرا۔ دوسرا بھی گزر گیا۔ دو برس اور بیت گئے اور جو کورس وہ مکمل کرنے کی خاطر وہاں لیا تھا وہ اس نے مکمل کر لیا تھا۔ اب وہ اپنے وطن لوٹ سکتا تھا اور وہ واپس وطن کی طرف روانہ ہو گیا۔

اتنی مدت کے بعد اُس نے اپنے قصبے میں قدم رکھا تو اُسے ایک دم حساس ہوا کہ وہ جس علاقے میں قدم اٹھا رہا ہے وہ اس کا پرانا قصبہ نہیں ہے۔

قصبہ انما بدل چکا تھا کہ اسے وہ چہرے نظر ہی نہیں آتی تھیں جو اس کی جانی پیہنی تھیں اور جنہیں دیکھنے کا وہ رزق مند تھا۔ ایک عمارت ایک پرانا مکان دیکھ کر اُسے خیال آیا کہ وہ اس مکان کو پہنچتا ہے۔ کہوں کہ یہ اس کے پرانی اسکول کے ایک چھوٹی سی عمارت تھا۔ اس نے سرچا وہ درخت بھی تو اس مکان سے کچھ دور نظر آتا تھا۔ وہ کہاں ہے۔ مگر وہ کیسے نظر آ سکتا تھا۔ وہاں تو نئی شان دار عمارتیں کھڑی تھیں۔ اس کا دل بھرا آیا اور وہ جلدی جلدی چلنے لگا۔ اس کے ساتھ اس کے ابا جی آتی چھا جی، بابا جی اور گھر کے کئی اور افراد بھی تھے۔ وہ باتیں کر رہے تھے اور ان کے ذہن میں یہ تصور

بھی نہیں آسکتا تھا کہ عمران کیا سوچ رہا ہے اور اس کی نگاہیں کیا تلاش کر رہی ہیں۔ وہ اپنے گھر کے سامنے پہنچ گیا۔ وہ حیران ہو کر بولا، ”آبا جی! آپ نے نیا مکان بنوایا ہے؟“ اس کے آبا جی ہنس پڑے، ”نہیں بیٹا! ہے تو وہی مکان۔ البتہ اس میں رد و بدل کافی ہو چکا ہے اور تمہارے لیے نیا کمرانغیر کر دیا ہے۔ اس کے اندر جاؤ گے تو خوش ہو جاؤ گے۔“ اور واقعی عمران جب اُس کمرے میں داخل ہوا جو اس کے آبا جی نے اس کے لیے بنوایا تھا تو وہ بہت خوش ہوا۔ بڑا وسیع، کشادہ اور خوب صورت کمران تھا۔ فرنیچر بھی اعلیٰ درجے کا تھا۔ کمر کیوں اور روشن دانوں سے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا آرہی تھی۔ تھوڑی دیر اپنے کمرے میں گزارنے کے بعد وہ نیچے چلا گیا۔ بہت سارے رشتے دار اُس سے ملنے کے لیے آپکے تھے۔ کھانا کھانے کے بعد ہاتوں کا جوسلہ شروع ہوا تو رات کے ایک بجے تک بھی ختم نہ ہوا۔

”عمران بیٹا! اب جا کر سو رہو۔ تھکے ہوئے ہو۔“ عمران اوپر چلا گیا۔



یہی کہ کردہغت اس سے محبت کرتا ہے عمران کی آنکھ میں آنسو آگئے۔

”ابو اتی کہنے اچھے ہیں۔ میرے یہ کتنا خوب صورت کمرآباد ہے۔“  
 اس کے ذہن میں خیال آیا اور وہ دل ہی دل میں ان کا شکریہ ادا کرنے لگا۔ پتا نہیں کتنا  
 تھی کہ اس وقت اسے اپنے پرانے درخت کا خیال بار بار آ رہا تھا۔ گنا تھا جیسے وہ اپنے اس درخت کے  
 نیچے گہری، ٹھنڈی چھاؤں میں بٹھا ہے اور کبھی یوں گنا تھا کہ درخت کی شاخیں اسے پیار کرنے سے  
 لیے اس پر ٹھک سی پڑی ہیں۔ کبھی اسے یہ احساس ہوتا تھا کہ وہ درخت پر بیٹھی ہوئی چڑیوں کا  
 خوش نوا نغمہ سن رہا ہے۔ یہ نغمہ اسے بڑا پیارا لگتا تھا اور نہایتی کے محو میں جب یہ نغمہ سننا تھا تو  
 اس کی عجیب کیفیت ہو جاتی تھی۔ اس وقت بھی اس کی عجیب کیفیت ہو جاتی تھی۔  
 وہ صبح دیر سے جاگا اور نیچے جانے کا ارادہ کر رہا تھا کہ اس کے آباؤ پر آگئے۔

”اسلام سلیم آبا جان۔“

”وعلیکم السلام۔ صبح بخیر۔“

”صبح بخیر۔“

”کمرآباد آیا بیٹا؟“

”جنت پسند آیا ہے آبا جان۔ بڑا شادہ اور خوب صورت ہے۔ پر آبا جان، ایک بات سمجھ  
 نہیں سکا۔ عمران نے کہا۔“

”وہ کیا بات ہے عمران؟“

”عمران ذرا رکا اور پھر کہنے لگا:

”آبا جان، میں ابیکا میں چار برس رہا۔ درخت کی یاد کبھی کبھی وہاں بھی آتی تھی، مگر تاجان  
 رات تو مجھے بار بار ایسا محسوس ہوا کہ وہ باطل میرے قریب ہے۔ اس کی شاخیں میرے سر کے اوپر  
 چاروں طرف پھیلی ہوئی تھیں۔ جیسے مجھے پیار کر رہی ہیں۔ معلوم نہیں ایسا کیوں ہوا ہے۔“  
 عمران کے آبا مسکراتے لگے اور بولے:

”بیٹا! محبت بے جان چیزوں سے بھی کرو تو وہ بھی محبت کا جواب محبت سے دیتی ہیں۔ وہ  
 درخت کا ناگیا تھا اور اس کی لکڑی نیلام ہوئی تھی۔ میں بھی اُس لکڑی کا کچھ حصہ لے آیا تھا اور  
 تمہارے کمرے میں وہی لکڑی استعمال ہوئی ہے۔ وہ درخت تم سے محبت کرتا ہے، کیوں کہ تم اُس سے  
 محبت کرتے تھے۔ یہ الفاظ سن کر عمران کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ یہ آنسو خوشی اور احسانِ مندی کے تھے۔“

# چالاک خرگوش

کرشن چندر

خرگوش اپنے سینے پر تینے وغیرہ لگا کر آیا جو اس نے پھمکی دوڑ میں جیتے تھے۔ کچھوے بے چارے کے پاس تو کوئی تمخانہ تھا، لیکن اس نے دوسرے طریقے سے دوڑ کی تیاری کر لی۔ کچھوے کے چار بچے تھے اور ایک بیوی تھی اور ان سب لوگوں کی شکل ایک دوسرے سے اس قدر ملتی تھی کہ کوئی کہ نہ سکتا تھا کہ یہ کچھوہ ہے، یہ اس کی بیوی ہے، یہ اس کا بیٹا ہے۔ انھیں ایک دوسرے سے الگ الگ کر کے پہچان لینا بہت مشکل تھا۔ اس کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کچھوے نے جہاں پر سے ریس (دوڑ) شروع ہوئی تھی وہاں قریب ہی اپنی بیوی کچھوے کو ایک جھاڑی میں چھپا دیا اور باقی چاروں بچوں کو ایک ایک میل کے بعد ہر کھمبے کے قریب کی جھاڑی یا درخت کی آڑ میں چھپا دیا اور خود سب سے آخری کھمبے پر جہاں دوڑ ختم ہونی تھی جا کے چھپ گیا۔ جب ریس شروع ہونے کا وقت آیا تو گدھ نے اپنی جیب سے گوری لکالی اور کہا "تیار ہو خرگوش؟"



گدھ کا اشارہ پانے ہی خرگوش اور کچھوے نے دوڑ شروع کر دی۔



"جی ہاں، خرگوش نے جواب دیا۔

"اور تم کھوے؟"

"جی ہاں، کچھوی جھاڑی کے پاس سے چلائی۔

"تو بھاگو؟"

گدھ نے اشارہ کیا اور اشارہ پاتے ہی خرگوش نے سڑک پر دوڑنا شروع کیا۔ کچھوی جھاڑیوں  
جھاڑیوں میں سے ٹھنڈی چلی اور سیدھی اٹے گھر چلی گئی۔

جب خرگوش تیزی سے دوڑتے ہوئے چلے میل کے کھمبے پر پہنچا تو وہ یہ دیکھ کر بڑا خوش  
ہوا کہ وہاں پر کھجور کا نام و نشان نہ تھا۔ اس نے دور سے آواز دے کر جنگل کی طرف منہ کر  
کے کہا: کہاں کہاں پر بھائی کھجور ہے؟

"وہاں ہوں میں؟" کھجور کے چلے میل کے کھمبے کے پاس کی جھاڑی سے ملنے کے بعد اب  
تو خرگوش چلے میل سے بھی سادہ بازی سے بھاگا کھجور کا نام و نشان سے مسرتا ہوا اپنے گھر چلا گیا۔  
خرگوش جب دوڑے کھمبے کے پاس پہنچا تو اس نے کھجور کے دوہاں پر اپنے چلے پایا وہ  
یہ دیکھ کر اور بھی تیز دوڑا، آخر تیسرے کھمبے پر بھی ایک کھجور موجود تھا اور اسی طرح چوتھے کھمبے پر۔  
اس تو خرگوش نے بردھڑکی ماری تھادی اور اتنی تیزی سے دوڑا کہ زمی میں اتنا بے بسی نہیں  
دوڑا تھا۔ اس کی سانس بھول رہی تھی مگر اس نے پرواہ نہ کی اور آخری میل پر دوڑتا چلا گیا۔ بہت  
دور سے کھجور نے اسے آتے ہوئے دیکھ لیا۔ وہ مسرتہ سے اپنی جھاڑی سے نکلے اور جنگل کے  
سارے جانوروں کے سامنے آہستہ آہستہ چلتا ہوا پانچویں میل کے کھمبے سے ذرا سا آگے جا کر ایک  
جھاڑی میں بیٹھ گیا اور اپنے کا مینا نہ کرنے لگا۔

اتنے میں خرگوش بھی ہاتھ کا متادوڑتا آخری کھمبے پر پہنچ گیا۔ اس نے جب آخری کھمبے پر کھجور  
کو نہ دیکھا تو وہ مارے خوشی کے چلا، "میرا تمام کھجور بھائی لاویں! انعام؟"

اس پر کھجور نے باخوبی سمجھے کی آگے والی جھاڑی سے باہر نکل کر کہا: "آداب عرض ہے خرگوش  
بھائی، انوس سچے کہ میں آپ سے ذرا چلے آیا اور نہ آپ ہی کو ملتا؟"  
گدھ حج نے بچاس ڈپے کھجور کو دے دیے۔

کھتیا کو لی اور اس کی لڑکیاں خرگوش پر پہننے لگیں۔ خرگوش بہت شرمندہ ہوا اور اس



لومڑے کچھوے کو اٹھا کر اپنے پیچے میں ڈال دیا۔

نے آئندہ سے شیخی بگھارنے سے تو یہ کمری، کیوں کہ اب اس کی سمجھ میں آ گیا تھا کہ بڑے بول کا سر ہمیشہ نیچا ہوتا ہے۔ اس نے بڑی محنت سے کچھوے سے ہاتھ ملایا، اسے مبارک باد دی اور اس کا شکریہ ادا کیا کہ اس نے اتنا اچھا سبق خرگوش کو دیا تھا۔

”میں زندگی بھر تمہارے اس احسان کو نہیں بھولوں گا۔“ کچھوے نے خرگوش سے بغل گیر ہوتے ہوئے کہا۔

اس واقعے کے بعد کچھوہ اور خرگوش پھر ایک دوسرے کے دوست بن گئے۔

خرگوش اور کچھوہ ایک دوسرے کے دوست بن گئے تھے، لیکن لومڑا اپنی شکست نہیں بھولا تھا۔ اسے یہ بھی اچھی طرح یاد تھا کہ اُس روز کھٹیا کوئی کے گھر میں کم بخت کچھوے نے اس کے سر پر گر کر خرگوش کو بچایا تھا اور نہ خرگوش کی کیا مجال تھی کہ اس روز اس کے ہاتھ سے نکل جاتا۔ لومڑا جب سے اس تاک میں تھا کہ کسی طرح کچھوے سے اس کا بدلہ لے۔

اس دوڑ کے کچھ دنوں کے بعد کچھوہ بڑے اطمینان سے اپنے راستے پر جا رہا تھا، ندی میں نہانے کے لیے، کہ راستے میں اسے لومڑے نے دیکھ لیا، لیکن کچھوے نے لومڑے کو نہیں دیکھا۔ لومڑے کو دیکھ کر سیدھا گھر گیا اور ایک تھیلہ اٹھا لیا۔ جب تھیلہ اٹھائے واپس آیا تو کچھوہ اب تک چند گز ہی چلا تھا۔ لومڑے نے کچھوے کو اٹھا کے اپنے پیچے میں ڈال لیا اور اپنے گھر کو چلا گیا۔

نے بہت شور مچایا، بہت واہلایا کیا، مگر لومڑے نے ایک نہ سنی اسے تھیلے میں ڈالا اور اپنے گھر لے چلا۔

آگے راستے میں خرگوش نے لومڑے کو ایک جھاڑی کے پیچھے سے دیکھ لیا کہ تھیلہ اٹھائے اپنے گھر جا رہا ہے۔ خرگوش کے جی میں آیا کہ دیکھے اس تھیلے میں کیا ہے۔ یہ خیال آتے ہی وہ اٹھ کے بھاگا اور لومڑے کے آنے سے پہلے ہی لومڑے کے کھیتوں میں چلا گیا۔ یہ تر بوڑ کی فصل کا موسم تھا اور لومڑے کے کھیت میں بہت عمدہ تر بوڑ آئے تھے۔ خرگوش نے ایک لکڑی مار کر دو ایک تر بوڑوں کو توڑ دیا، کچھ کھایا، کچھ پھینک دیا۔ وہ ایک جگہ کی بیلوں کے پتے توڑ کر پھینک دیے۔ ایک جگہ سے کھیت کی باڑھ گرا دی اور یہ سب کام جو بٹ کر کے وہ جلدی سے واپس آکر لومڑے کے گھر کے قریب ایک جھاڑی میں چھپ گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد لومڑا اپنا تھیلہ اٹھائے ہوئے گھر میں داخل ہوا۔ اس نے تھیلہ اٹھا کے دیوار پر ٹانگ دیا اور خود کرسی پر بیٹھ کے پانی پیتے لگا اور سوچنے لگا کہ کھجورے کو کس طرح کھایا جائے۔ اتنے میں دروازے پر زور سے دست بونی اور خرگوش نے پنا منہ ڈر سا اندر ڈال کے کہا، "بھئی لومڑا! وہ لوگ تمہارے کھیتوں کو اٹا رہے ہیں۔ سونو اور دوسرے جانور تمہارے کھیتوں کے تر بوڑ کھا رہے ہیں۔ میں نے منع کیا مگر وہ بڑے بڑے جانور



خرگوش نے اطلاع دی، "بھئی لومڑا! وہ لوگ تمہارے کھیت اٹا رہے ہیں۔"

ہیں۔ وہ ایک چھوٹے سے خرگوش کی بات کہاں سنتے ہیں۔ انہوں نے اُلٹا مجھے بھگا دیا۔ میں تو اب گھر جاتا ہوں۔ میرا بچہ یہاں ہے۔ تم جلدی سے جا کے اپنی فصل کو بچاؤ، اگر بچانا چاہتے ہو۔“

یہ کہ خرگوش جلدی سے وہاں سے بھاگ گیا۔ لومڑ نے اسی وقت ایک ڈنڈا اٹھایا اور اپنے کھیتوں کو بچانے کے لیے بھاگا۔ اس کے جانے کے بعد خرگوش ایک دم اچک کر لومڑ کے کمرے میں آگیا اور اس نے تھیلہ اٹھا کے اُسے ٹولا تو اندر سے کچھوے نے گہرا کے کہا، ”مجھے نہ مارو لومڑ بھائی، میری بیوی بیوہ ہو جائے گی، میرے بچے یتیم ہو جائیں گے۔“

”ہا ہا ہا۔ کچھوے بھائی ہیں،“ خرگوش نے ہنس کر کہا، ”اُسے کچھوے بھائی، تم کیسے پکڑے گئے۔ تم تو اتنا تیز دوڑتے ہو۔ پھر تم پکڑے گئے۔“

کچھوے نے خرگوش کی آواز پہچانی اور گڑگڑا کر کہنے لگا، ”وہ..... وہ میں نے تم کو دھوکا دیا تھا۔ خدا کے لیے اس وقت مجھے بچالو۔ میں تمہارے بچاس روپے لوٹا دوں گا، بلکہ بچاس روپے اپنی طرف سے بھی دوں گا مگر کسی طرح سے میری جان بچالو۔“

خرگوش کچھ کہنے بغیر تھیلے کو اٹھا کے باہر نکل گیا۔ جنگل میں اس نے پھر کے ایک چھتے کو دیکھا کہ جس کا سوراخ بہت چھوٹا تھا۔ خرگوش نے گیلی مٹی لے کر جلدی سے اس سوراخ کو بند کیا۔ چھتے کو توڑے بغیر بڑی احتیاط سے تھیلے میں ڈالا اور کچھوے کو باہر نکالا۔ پھر وہ تھیلہ اٹھا لے بھاگا بھاگا لومڑ کے گھر گیا اور تھیلے کو اسی طرح دیوار پر ٹانگ دیا۔ اس کے بعد وہ اور کچھوہ اور لومڑ کے گھر کے باہر گھسی جھاڑیوں میں چھپ گئے، تماشا دیکھنے کے لیے۔

اُدھر جب لومڑ کھیتوں میں گیا تو اُسے وہاں کوئی جانور نہیں ملا۔ نہ سورنہ کوئی اور ترلوزی کے علاوہ ساری فصل بھی اپنی جگہ پر ٹھیک تھی۔ اسے بڑا غصہ آیا مگر سمجھ گیا کہ خرگوش نے اس کے ساتھ چالاکی کی تھی۔ اب خرگوش تو اس کے سامنے نہیں تھا جس سے وہ بدلا لیتا۔ اس کا دوست کچھوہ اس کے گھر تھیلے میں بند تھا۔ لومڑ نے سوچا وہ کیسے اس سے بدلا لے گا۔ پہلے تو وہ بند تھیلے کو ہی زمین پر رکھ کر ڈنڈے سے کچھوے کو تھیلے کے اندر رکھ کے ہی پیسے گا اور آجی طرح اس کی ہڈی پسلی ایک کرنے کے بعد اسے تھیلے سے نکال کے کھا جائے گا۔

گھر کے باہر جھاڑیوں میں چھپے ہوئے خرگوش اور کچھوہ دیکھ رہے تھے کہ اب کیا کیا ہوتا ہے۔

تھوڑی دیر تک تو بالکل خاموش رہی۔ پھر لڑی سے اُترے گی اور آئی۔ پھر اُٹھیں اور میاؤں کے کرکر ٹوٹنے لگیں اور آئی۔ تھوڑی دیر میں لود خود لڑائی سے نکل کر بھاگا۔ اس نے ارد گرد صراطوں کا بدل سامنا کر رہا تھا اور وہ جیسا جانا، ہوا مدد کے لیے بھاگ رہا تھا:

”مجھے چاہا۔ مجھے چاہا۔ مجھے ان غلام بھڑوں کے ڈنک سے چاہا۔“

لود زمین پر گر کر لوٹ لوٹ ہوئے گا، مگر بھڑوں نہیں کہ برابر سے کانٹے چاڑھیں۔

اس صبح کو دیہہ بھر کرکوش اور اُچھا اُٹھتے ہوئے تھے۔ حال ہوئے۔ اس کی آنکھوں سے ہنسنے

ہنسنے آنسو نکل آئے اور اب تو مارے نہیں آئے۔ اس کے منہ سے آواز بھی نہ نکلتی تھی۔ انھوں نے رد کی ہیں اس سے ہر گناہ میں دیا تھا تھا۔

بھڑوں کے چھٹے کے واقعہ کے بعد بہت عرصے تک لود کی سمٹ نہ بڑی کہ وہ تھوڑی یا پھوڑے سے لڑے۔ اس نے اس سے لڑنے کا خیال چھوڑ دیا اور ان کے ساتھ امن اور دوستی سے رہنے کی کوشش کرنے کا ارادہ بھی ہی چاہتا تھا۔ وہ اپنے تمام ہمسایوں سے امن اور شانتی سے رہنا چاہتا تھا اور ان کے ساتھ ملنے لے لےتوں میں کام کرنا چاہتا تھا اور مارے جنگ کا بھلا چاہتا تھا۔ مگر یہ اس کے ہمسائے ہی تھے جو اسے کم زور جان کر بار بار ستانے



لود نے لود بھڑوں کو سے جلد کر دیا



کی کوشش کرتے تھے۔

اس بار جب فصل تیار ہوئی اور فصل کاٹنے کا وقت آیا تو پہلے کی طرح لومڑ بھائی اور رجب بھائی اور بیٹا بھائی اور چیتا بھائی اپنا حقہ بٹانے آنے چنے اور اپنی طاقت کے بل پر سب سے بڑا حقہ فصل کا چھین کر لے گئے اور خرگوش کے لیے اور کچھوے کے لیے اور جنگل کے دوسرے چھوٹے جانوروں کے لیے جنہوں نے فصل پر سب سے زیادہ محنت کی تھی بہت کم حقہ چھوڑ گئے۔ کبھی تو دھوکا دے کے بے جاتے تھے اور کبھی زبردستی لے جاتے مگر ہمیشہ بے جاتے تھے۔ اور ان غریب چھوٹے جانوروں کو ہمیشہ اپنی بیوی بچوں سمیت بھوکا رہنا پڑتا تھا۔ اس سال بھی جب بڑے جانوروں نے ایسا ہی کیا تو خرگوش تو بہت پریشان ہو گیا۔ کتنی عمدہ فصل ہوئی تھی اس سال، اور اس سال بھی وہ بھوکا رہے گا، یہی سوچ سوچ کر خرگوش نے اپنے دل میں ٹھان لی کہ اب کے وہ جنگل کے ان بڑے بڑے جانوروں کو ایسا سبق سکھائے گا کہ وہ دوبارہ ایسی حرکت نہ کر سکیں۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ گریوں کے دن تھے اور کھیتوں میں کوئی کام نہ تھا۔ چنانچہ خرگوش اور کچھو اور دونوں ایک گھٹی جھاڑی کے نیچے بیٹھ کر گزرے ہوئے زمانے کی باتیں کرنے لگے اور ان واقعات کو دہرانے لگے جب جنگل کے بڑے بڑے جانوروں کے ہاتھوں بڑی مشکل سے ان کی جانیں بچی ہیں۔ دیکھو تو ہم چھوٹے جانوروں کو بھی کیسے ہر وقت اپنی جان کا خطرہ رہتا ہے۔ کچھوے نے کہا، دن کے چوبیس گھنٹوں میں سے بیس گھنٹے تو اپنی جان کی حفاظت میں اور بڑے جانوروں کے حملے کے ڈر میں گزر جاتے ہیں۔ نیند بھی ٹھیک طرح سے نہیں آتی۔ کام بھی ٹھیک طرح سے نہیں ہوتا۔

ہاں بھائی کچھوے: میں خود کئی دنوں سے سوچ رہا تھا۔ یہ اپنے بھائی بیٹے اور بھائی رجبہ اور بھائی لومڑ کس قدر لاچڑی اور خود غرض ہیں۔ ہمیشہ اپنے فائدے اور اپنے بھلے کی سوچتے ہیں، چاہے دوسروں کی جان بلی جائے انہیں اس سے کوئی غرض نہیں۔

دیر تک دونوں دوست اسی طرح باتیں کرتے رہے۔ آخر خرگوش نے کہا، یہ لوگ اوپر سے بڑے بنتے ہیں۔ اصل میں یہ بھی ہماری طرح معمولی جانور ہیں۔ میں تو سوچتا ہوں ان کو



# سوداگر کی لڑکی

سرور جمال

ایک سوداگر کے ایک لڑکی تھی جس کا نام بیلا تھا۔ بیلا کی ماں کی موت اس کے بچپن میں ہی ہو گئی تھی۔ کچھ دنوں کے بعد سوداگر نے دوسری شادی کر لی، لیکن بیلا کو وہ بہت چاہتا تھا۔ ایک بار اسے اپنی تجارت کے سلسلے میں زیادہ دنوں کے لیے باہر جانا پڑا۔ اس وقت بیلا گیارہ سال کی تھی۔ جانے سے پہلے اس نے اپنی بیوی سے کہا، ”دیکھو میں ایک لمبے عرصے کے لیے باہر جا رہا ہوں تم بیلا کا خیال رکھنا۔“ سوداگر کی بیوی نے اسے اطمینان دلادیا اور وہ پورے اطمینان سے باہر چلا گیا، وہ دل ہی دل میں بیلا سے



سوتیلی ماں نے لڑکی کی گھڑی میں ایک چوہا اور علتا ہوا کوئلہ ڈال دیا۔

جلتی تھی۔ اب اسے اچھا موقع مل گیا۔ اس نے سوچا کیوں نہ اس کی زندگی ہی ختم کر دی جائے۔ اب وہ اس تاک میں رہنے لگی کہ کب بیلا کوئی غلطی کرے اور وہ سزا دینے کے بہانے اس کی زندگی ہی ختم کر دے۔

کچھ ہی دنوں کے بعد بیلا کی سہیلی کی شادی تھی۔ بیلا نے ماں سے شادی میں جانے کی اجازت مانگی۔ ماں نے نہ صرف اجازت دے دی بلکہ اس کے لیے ایک بہت اچھا زینا جوڑا بھی بنا کر دیا اور کہا،

”اس جوڑے کو تم شادی کے دن پہنا۔ اگر یہاں سے پہن کر جاؤ گی تو جوڑا میل ہو جائے گا اور دیکھو بہت احتیاط سے سنبھال کر رکھنا خراب نہ ہونے پائے۔ اس کے بعد اس نے ان کپڑوں کی کٹھری ہانڈھتے ہوئے ایک چوہا اور ایک جلتا ہوا کوئلہ ڈال دیا۔

اپنی سہیلی کے گھر پہنچ کر جب اس نے کپڑے پہننے کے لیے کٹھری کھولی تو اس میں سے ایک چوہا نکل کر بھاگا۔ اس نے جب کپڑوں کو دیکھا تو کچھ کپڑوں کو چوہے نے کتر لیا تھا اور کچھ کونے سے جل گئے تھے۔ بیلا بہت پریشان ہوئی۔ اس نے اپنی سہیلی کے کپڑے مانگ کر اپنا کام چلا دیا۔ گھر واپس جا کر اس نے ماں سے اپنی بُری بات متاخی۔ یہ سنا سُس کر اور کپڑوں کی دُرُت دیکھ کر ماں سخت ناراض ہوئی اور بیلا کو خوب مارا۔ پھر وہ چاول کوٹنے لگتی اور بیلا کو حکم دیا کہ اوکھلی کے اندر ہاتھ ڈال کر چاول چلائے۔ بیلا کا ایک ہاتھ زخمی ہو گیا۔ تکلف کی وجہ سے جب اس نے ہاتھ باہر نکال لیا تو ماں نے حکم دیا کہ دوسرا ہاتھ چاول کے اندر ڈال کر چاول چلائے۔ اس طرح اس کا دوسرا ہاتھ بھی زخمی ہو گیا۔ پھر اس کی ماں نے موسل سے اس کا سر کھیل کر اسے مار ڈالا اور آگن میں دفن کر دیا۔

بیلا کو حماں دفن کیا گیا تھا وہاں لوکی کی ایک بیل نکل آئی۔ اس بیل میں بی بی لکیاں لگنے لگیں۔ ایک دن ایک بھکارن نے لوکی دیکھی۔ اس نے سوداگر کی بیوی سے کہا کہ ایک لوکی اسے خیرات میں دے دے۔

سوداگر کی بیوی نے کہا، ”ہمارے یہاں تو کوئی لوکی ہے نہیں۔“

بھکارن لہوئی، ”جہاں چاول کوٹا جاتا ہے وہاں لوکی لگی ہے۔“

سوداگر کی بیوی نے کہا، ”اگر ہو تو ایک لے لو۔“



مجھے دے لڑکوں سے سوداگر کی بیوی سے مار لگی بوڑھے کی اعازب حاصل کریں۔

بھکان نے جیسے ہی توڑنے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ لوکی کی بیوی سے آواز آئی،

ناکوئی تمھ کو ہاتھ لگائے

ناکوئی میری لوکی توڑے

سو تیلی ماں نے کچل کے مارا

میں ہوں سوداگر کی بیٹی بیلا

بھکان یہ سن کر ڈر گئی اور سوداگر کی بیوی سے کہا:

”مجھے نہیں چاہیے یہ لوکی۔ یہ لوکی تو بولتی ہے اور کہتی ہے میری سو تیلی ماں نے مجھے مار

ڈالا۔ میں سوداگر کی بیٹی ہوں۔ بھکان کے جانے کے بعد سو تیلی ماں نے لوکی کی بیل کو ہڑ سے

اکھاڑ دیا اور باغ کے کونے میں ڈال دیا۔

کچھ دنوں بعد، من جگہ پر ایک نارنگی کا بیڑا چل آیا جس میں نارنگی کے خوب بھل آگئے۔

محلے کے لڑکوں نے چاکر سوداگر کی بیوی سے کہا:



”آپ کے بیڑے ہم نارنگیاں توڑ لیں؟“  
 سوداگر کی بیوی نے بہت جرات سے کہا:  
 ”ہمارے ہاں نارنگی کہاں؟ اگر تمہیں دکھائی دیتی ہوں تو توڑ لو۔ لڑکے جیسے ہی نارنگی توڑنے  
 کے لیے بیڑے ایک آواز آئی۔

نا کوئی مجھ کو ہاتھ لگائے  
 نا کوئی میری نارنگی توڑے  
 سوتیلی ماں نے کچل کے مارا  
 میں ہوں سوداگر کی بیٹی بیلا

بیڑ کو بولتے دیکھ کر لڑکے ڈر کے مارے بھاگے اور سوداگر کی بیوی سے جا کر کہنے لگے:  
 ”اس بیڑ پر کوئی آسیب ہے۔ اس بیڑے آواز آرہی ہے کہ سوتیلی ماں نے مجھے کچل کر  
 مارا اور میں سوداگر کی بیٹی ہوں۔ میں نہیں چاہتی ایسی نارنگی“

لڑکوں کے جانے کے بعد سوداگر کی بیوی نے نارنگی کاٹ کر کھو کر دریا میں ڈال دیا۔ بیڑ  
 بہتے بہتے دریا میں ایسی جگہ جا کر رک گیا جہاں پانی کم تھا۔ اس جگہ کچھ دنوں کے بعد کنول کے پھول  
 کھل گئے۔

کچھ دنوں کے بعد اسی راستے سے سوداگر اپنے گھر واپس آ رہا تھا۔ وہاں پہنچ کر کنول کے  
 پھول کی خوب مورتی دیکھ کر وہ رک گیا۔ اس نے سوچا کنول نہ اپنی بیٹی کے لیے کچھ کنول کے پھول  
 توڑ لوں۔ اس نے جیسے ہی ہاتھ بڑھایا کنول کے پھول سے آواز آئی:

نا میرے بابا ہاتھ لگاؤ  
 نا تم مجھ کو توڑو  
 سوتیلی ماں نے کچل کے مارا  
 میں ہوں آپ کی بیٹی بیلا

یہ سن کر سوداگر بہت حیران ہوا اور کنول کی بات کی سچائی جاننے کے لیے اپنے منہ  
 سے ایک ڈلی کا ٹکڑا نکال کر اپنی بائیں ہتھیلی پر رکھا اور ایک لٹو داغیں ہتھیلی پر رکھا اور بولا:  
 ”اگر تم واقعی میری لڑکی ہو تو مینا کی شکل میں آکر میری بائیں ہتھیلی پر رکھی ہوئی ڈلی کھا لو۔

اور اگر کوئی دوسری لڑکی ہو تو لڑو کھا لو۔“

سوداگر کی بات سنتے ہی کنول کے پھول نے مینا کی شکل اختیار کر لی اور سوداگر کی تعمیلی پر رکھی ہوئی ڈلی کھا گئی۔ سوداگر کو یقین ہو گیا کہ یہ میری بیٹی بیلا ہے۔ اس نے بازار میں جا کر ایک پنجرہ خریدا اور اس میں مینا کو رکھ کر گھر پہنچا۔ بیوی سے پوچھا، ”میری لڑکی بیلا کہاں ہے؟“ بیوی نے جواب دیا:

”وہ اپنی خالہ کے ہاں گئی ہے۔“

لیکن اس نے اپنی بیوی کو ڈرا دھمکا کر یہ قبول کر لیا کہ اس نے بیلا کا قتل کر دیا ہے۔ پھر اس نے اپنا تو لیا پنجرہ پر ڈال کر کہا:

”اگر تم میری لڑکی ہو اور مجھے بہت چاہتی ہو تو لیا لپیٹ کر میری لڑکی کی شکل میں میرے پاس آ جاؤ۔“

مینا فوراً تو لیا پیٹے ہوئے بیلا کی شکل میں اپنے باپ کے پاس آ گئی۔ سوداگر نے لڑکی کو گلے لگایا اور اپنی بے رحم بیوی کو ہمیشہ کے لیے گھر سے نکال دیا۔

### قیمت میں اضافہ

آپ کو معلوم ہے کہ ہمدرد نو نال بچوں کا سب سے مقبول رسالہ ہونے کے علاوہ سب سے کم قیمت رسالہ بھی ہے اور اس کی قیمت اس لیے کم رکھی گئی ہے کہ یہ زیادہ سے زیادہ بچوں تک پہنچ سکے۔ وہ اس سے لطف اور فائدہ حاصل کر سکیں، لیکن آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ ہنگامی بڑھتی چار ہی ہے۔ ہر چیز کی قیمتیں بڑھ گئی ہیں، اس لیے ہمدرد نو نال کی قیمت میں ہیں مجبوراً اضافہ کرنا پڑ رہا ہے۔ جنوری ۱۹۸۵ء سے ہمدرد نو نال کے ایک شمارے کی قیمت چار روپے ہو گئی۔ سالانہ قیمت دینتالاس (۴۵) روپے ہو گئی۔ جو لوگ رجسٹری سے رسالہ منگوانا چاہتے ہیں ان کو تین روپے ماہانہ کے حساب سے مزید ۳۶ روپے بھرانے ہوں گے، یعنی سال کے لیے ان کو کل اکیاسی (۸۱) روپے ادا کرنے ہوں گے۔

آپ کو یاد ہو گا کہ یہ اضافہ ہم چار سال کے بعد کر رہے ہیں اس عرصے میں بعض دوسرے رسالوں کی قیمتیں ایک سے زیادہ مرتبہ بڑھ چکی ہیں اس لیے ہم اُمید ہے کہ ہمارے قارئین اس اضافے کو خوشی سے قبول کر کے ہمیں رسالے کو اور زیادہ اچھا بنانے میں مدد کریں گے۔

# ٹلم جی

علامہ محی الدین نظر



نہے نئے ٹلم جی پڑھتے ہیں جو اے بی سی

پیاری پیاری صورت ہے گویا چاند سی صورت ہے

کہتے ہیں وہ تھقی بھی اور گنتے ہیں وہ گنتی

بچہ ہے سے ڈراتے ہیں بزدلیوں کہلاتے ہیں

اک دن بوئے اتھی سے ٹیڈی ٹوٹ بھلا دیجیے

پیارے اتھی نے یہ کہا کام نہ ہرگز یہ کرنا

اچھی باتیں اپناؤ اچھے بیٹے بن جاؤ

اللہ تم سے خوش ہو گا جس نے سب کچھ ہم کو دیا

ٹلم جی یہ مان گئے یوں خود کو پہچان گئے





### سانس کا مرض

س: دے کا مرض کیسے ہو جاتا ہے؟ اس مرض میں کیا احتیاطیں ضروری ہیں؟ اس کا علاج کیا ہے؟

محمد طارق اسماعیل، بہاول نگر

ج: پہلری ناک ہے۔ اس ناک کے بعد وہ ہوا ٹی (سانس لینے والی) نالیاں ہیں جو آگے جا کر ہمارے پیپڑوں میں پھیل جاتی ہیں اور ہوا (اوکسی جن) کو وہاں تک پہنچاتی ہیں کہ ان سے خون اوکسی جن کو جذب کرے اور خون کو صاف کر دے۔ ان ہوا ٹی (سانس لینے کی) نالیوں میں دم آ جاتا ہے اور وہ تنگ ہو جاتی ہیں۔ جب یہ تنگ ہو جاتی ہیں تو ہوا (اوکسی جن) کم اندر جاتی ہے جب کہ پیپڑوں کو ہوا کی ضرورت زیادہ ہوتی ہے۔ ہوا کم ہونے کی وجہ سے پیپڑے بھی پوری طرح نہیں پھیلتے اور آدمی زندہ لگاتا ہے تاکہ پیپڑے پوری طرح پھیل جائیں۔ اسی کیفیت کا نام دمہ ہے۔ اکثر و بیش تر حالات میں نزلہ زکام کا بار بار ہونا اس تنگی کا سبب ہوتا ہے۔ دے کا علاج واقعی مشکل ہوتا ہے۔ ہمارے پاکستان میں اللہ تعالیٰ نے ایک دمہ بوٹی (ایضدرا) خوب پیدا کی ہے۔ اس سے سانس کی نالیاں پھیل جاتی ہیں اور عارضی طور پر دمہ کی کیفیت ختم ہو جاتی ہے۔ دنیا بھر میں اسی دوا سے دمہ کی تکلیف کو کم کرنے کا کام لیا جاتا ہے۔

### رخساروں پر دانے

س: عمر ۵ سال، چہرے اور رخساروں پر پانچ سال سے دانے یا پھنسی نکل رہے ہیں۔ دانے چند دن کے بعد ختم ہو جاتے ہیں، البتہ کالے داغ چھوڑ جاتے ہیں، دانوں کا رنگ سفید ہے۔ کوئی

ایسا علاج بتائیے کہ دانے ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں۔  
سدم، ٹنڈو آدم۔ سید محمد شفیع،  
کوئٹہ۔ تسنیم افشار، ہواہ کینٹ

رج: بچپن جب ختم ہوتا ہے اور بچیاں ادب بچے جب بلوغت میں قدم رکھتے ہیں تو ان کے جسم میں بڑی تبدیلیاں آتی ہیں۔ ظاہر بھی اور باطن بھی۔ ان کے جسم کے بعض حصے مل کے لیے بیدار ہوتے ہیں اور اس بیداری کے نتیجے میں خون میں جدت (گری) اور ولولہ تازہ شریک ہوتا ہے، جو چہرے پر سب سے پہلے نمایاں ہوتا ہے۔

یہ دانے اور جسم بلوغت کی آواز ہوتے ہیں اور اس کا تقاضا کرتے ہیں کہ اب ان کو زندگی میں اعتدال اختیار کرنا چاہیے۔ غذائیں اسی ہوں کہ ان میں گوشت کم سے کم اور سبزیاں زیادہ سے زیادہ ہوں۔ مرچ سائے کم ہوں۔ دودھ دہی زیادہ ہو۔ جاسوں کیلویں پر دہی کی بالائی لگانا مفید ہوتا ہے۔ رات کو ۱۲ گرام گلقد کھانا بھی فائدہ مند ہوتا ہے۔

پیٹ بڑھ گیا ہے

س: میری عمر ۱۲ سال ہے اور میرا پیٹ بہت بڑا ہے۔ بہت سے ڈاکٹروں کو دکھایا، مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ اس کے لیے کوئی مفید علاج تجویز فرمائیں۔  
فہمیدہ منظر، کراچی  
رج: پیٹ کا بڑھ جانا اگر کسی مرض (مثلاً طحال یعنی تلی بڑھ جانا، جگر کا بڑھ جانا یا پیٹ میں پانی بڑ جانا یعنی استسقا) کی وجہ سے نہیں ہے تو یقیناً یہ غذائی بے اعتدالی کا نتیجہ ہے یعنی آپ ضرورت سے زیادہ کھا رہی ہیں اور ایسی غذائیں کھا رہی ہیں جن میں گھی تیل زیادہ ہے۔ غذا سادہ کر دیجیے۔ دو وقت کے بجائے ایک وقت کھائیے اور اسکول میں کسی بھاگ دوڑ کے کیل میں حصہ لیجیے۔ دو میں جوارش کموفی ۶-۶ گرام دونوں وقت کھانا کھانے کے بعد کافی دنوں تک کھائیے۔

دل دھڑکتا ہے

س: میری عمر پندرہ سال ہے۔ میں جب چڑھاتی چڑھتا ہوں تو میرا دل بڑی طرح دھڑکتا ہے اور جسم پیسنے سے تر ہو جاتا ہے؟ ازراہ کرم کوئی علاج بتائیے؟

نور عالم، بالاکوٹ ہیلہ  
رج: دل تو ضرور دھڑکے گا! اس کا تو کام ہی دھڑکتا ہے اور دھڑک کر زندگی کو قائم رکھنا



ہے۔ اگر کوئی غیر معمولی بات ہے تو پھر واقعی توجہ کرنی چاہیے۔ مجھے تو یہ ڈر لگ رہا ہے کہ آپ کو شاید موتی جہر (ٹائی فائڈ) ہوا ہے۔ اس میں احتیاط نہیں ہوتی ہے اور دل پر اثر ہوا ہے۔ پیارے نور عالم آپ کو چاہیے کہ کسی ماہر قلب سے مشورہ لیں اور ان کی ہدایات پر عمل کریں۔

### جہرے پر داغ

س: میرے جہرے اور گدی کے نیچے سفید داغ ہیں۔ والد صاحب اور میرے دوست کہتے ہیں کہ یہ داغ پھلی کھانے کے بعد دودھ پینے سے ہوئے ہیں۔ ہربانی کر کے اس کا علاج بتائیں۔

اشفاق احمد، کراچی

ج: بغیر دیکھ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ صورت حال کیا ہے۔ والد صاحب عزم ضرور صحیح فرماتے ہوں گے۔ یہ مرض "برص" ہو سکتا ہے۔ میری رائے پھر بھی یہ ہے کہ آپ کراچی میں کسی اچھے معالج سے مشورہ کر لیں۔ اس مرض کے علاج کے لیے بڑی توجہ اور مہر کی ضرورت ہے۔

### مسوڑوں میں خون آتا ہے

س: میرے والد کے مسوڑوں میں بہت درد رہتا ہے۔ خون بھی آتا ہے، جس کی وجہ سے دانتوں میں بہت تکلیف رہتی ہے۔ براہ کرم کوئی علاج بتائیے۔

شیر اکبر افغانی، کراچی

ج: آپ نے عزم والد صاحب کی عمر نہیں لکھی۔ شاید عمر زیادہ ہے اور مسوڑھے کم زور ہو گئے ہیں اور دانتوں نے جگہ چھوڑ دی ہے۔ ممکن ہے کہ اب ان دانتوں کو نہ بچایا جاسکے۔ ویسے کوشش ضرور کرنی چاہیے۔ ایک تو یہ کہ نیم کے تازہ پتے لیں، ان کو پانی میں جوش دیں اور روزانہ صبح شب اس نیم گرم پانی سے کلیاں کریں۔ والد صاحب کو گائے کا گوشت اب نہیں کھانا چاہیے۔ ان کو وٹامن سی (حیاتین ج) کی ضرورت ہے۔ پانچ سو ملی گرام کا ایک قرص روزانہ صبحوں کھانا چاہیے۔ اس کے باوجود زیادہ اچھا یہی ہے کہ دانتوں کے ماہر سے مشورہ کر لیا جائے۔ اگر ان کا مشورہ دانش نکال دینے کا ہو تو ان کی بات مان لینی چاہیے۔

### چیچک کی بیماری

س: چیچک کی بیماری کیا ہے اور اس کا علاج کیا ہے؟ تفصیلاً بتا کر شکریے کا موقع دیجیے۔

ثمینہ علی، بہادر، کراچی

ج: پیچک کا مرض اب پاکستان میں ختم ہو چکا ہے۔ اس لیے اب اس کو معمول جانا چاہیے۔ اس مرض نے صدیوں انسان کو زیر رکھا ہے اور اُن گنت لوگ اس کے عذاب میں مبتلا ہوئے ہیں۔ اس مرض کے خلاف سب سے پہلے حکیم زکریا الرازی نے ٹیکے کا تصور دیا جسے بعد میں جینر نے آگے بڑھایا اور پیچک کا ٹیکہ ایجاد کیا۔ اس کی مدد سے نیز حفظِ صحت کے جدید اصولوں کی مدد سے اب دنیا سے اس مرض کا خاتمہ کر دیا گیا ہے۔ اس ہم میں عالمی ادارہ صحت کا کردار قابلِ تعریف ہے اور موجودہ صدی کا یہ عظیم کارنامہ ہے۔

دانتوں سے ہونٹ کاٹنے کی عادت

س: میری سہیلی کو ہر وقت دانتوں سے ہونٹ کاٹنے کی عادت ہے۔ یہ عادت ہر جگہ، کلاس روم میں، بس میں، حتیٰ کہ کسی سے باتیں کرتے وقت بھی برقرار رہتی ہے، جس کی وجہ سے اُس کے سرخ سرخ ہونٹ مزید سرخ اور کٹے پھٹے ہو جاتے ہیں۔ میں اُسے ہر لمحے ٹوکتی رہتی ہوں، لیکن اس کی یہ عادت نہیں جاتی۔ برائے مہربانی بتائیے کہ وہ ایسا کیوں کرتی ہے اور اس کا علاج کیا ہے؟

ج: سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ اُن محترمہ سہیلی صاحبہ کو اس پر غور کرنا چاہیے کہ اگر اُن کے ہونٹ ایسے زخمی ہو گئے کہ اُن کی مرمت نہ ہو سکے تو پھر کیا ہو گا۔ ایسا لگتا ہے کہ ان کو کوئی بات پسند نہیں ہے۔ ان کے دماغ پر کوئی دباؤ ہے۔ ان کے دل میں کسی کے خلاف کوئی رنجش بھی ہو سکتی ہے۔ ایسی صورتوں میں پریشانی کا مظاہرہ ہونٹ کاٹنے سے ہوتا ہے۔

لوہ لگا کر اور پوچھ کر اُن کی ذہنی تکلیف کو رفع کرنا چاہیے۔ بی سہیلی صاحبہ سے ایک بات اور کہ دیجیے کہ اللہ تعالیٰ نے اُن کو جو کچھ دیا ہے اُس پر قناعت کریں اور اگر کوئی کمی ہے تو اپنے علم میں اضافہ کر کے اس کا بدل کریں۔

سام کھلنے کی وجہ

س: میری عمر ۱۵ سال ہے۔ میرے چہرے کے سام آہستہ آہستہ کھل رہے ہیں۔ اس کے لیے کوئی نسخہ تجویز کریں اور یہ بھی بتائیں کہ سام کھلنے کی وجہ کیا ہے؟

رضیہ، کراچی

ج: آپ کا سوال میری سمجھ میں نہیں آیا ہے۔ نہ جانے آپ کو کیا تکلیف ہے۔



# اخبارِ نوہمال



## سائیکل پر طویل سفر

چین کے ایک گریجویٹ ۲۵ سالہ مشروانگ کا تیلوہ تبت میں کر دیا گیا۔ تبادرے کا حکم ملتے ہی اس نوجوان نے اپنی سائیکل سیمال لی اور ملازمت کے نئے مقام تبت کی طرف روانہ ہو گیا جو چھ ہزار دو سو میل کے فاصلے پر تھا۔ یہ طویل فاصلہ اس نے بیاسی دن میں اپنی سائیکل پر طے کیا۔  
مرسلہ: امداد علی دایوہیری

## دنیا میں سب سے زیادہ سفر کرنے والا شخص

امریکا کا ایک اسکول ٹیچر جیسی ہارٹ لوز ڈیل دنیا میں سب سے زیادہ سفر کرنے والا شخص تھا۔ اُس نے شمالی کوریا اور انڈونیشیا میں فرانسیسی مقبوضات کے سوا دنیا کے ۲۱۵ ملکوں کا سفر کیا۔ اگر اس کے سفر کی تمام مسافت کا میزان لگایا جائے تو وہ ۱,۶۲۶,۶۰۵ میل (یا ۲,۶۱۷,۷۶۱ کیلومیٹر) بنتی ہے۔ روز ڈیل ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوا تھا۔ ۱۹۷۷ء میں دنیا سے رخصت ہوا۔  
مرسلہ: عقیل احمد، ماڈل کالونی

## یکم ستمبر اور زلزلے

جاپان کے دو شہروں ٹوکیو اور یوکوہاما میں ایک ہی تاریخ "یکم ستمبر" کو کئی مرتبہ ہولناک زلزلے آچکے ہیں۔ جاپان کی تاریخ میں اسی حوالے سے یکم ستمبر کو محسوس تصور کیا جاتا ہے۔ ان شہروں میں

پہلا زلزلہ یکم ستمبر ۱۷۷۷ء کو، دوسرا یکم ستمبر ۱۸۵۹ء کو، تیسرا یکم ستمبر ۱۸۶۷ء کو، چوتھا یکم ستمبر ۱۸۸۵ء کو پانچواں  
 یکم ستمبر ۱۹۴۹ء کو، چھٹا اور ساتواں تباہ کن زلزلہ یکم ستمبر ۱۹۲۳ء کو آیا۔ اس میں ۱۱۴۳۶۰ افراد ہلاک  
 ہوئے تھے اور دونوں شہر بالکل اُڑ گئے تھے۔  
 مرسالہ: محمد ساجد ملک وال

## مردہ بندر زندہ ہو کر پھر مر گیا

دوس میں ایک مرے ہوئے بندر کو دوبارہ زندہ کر لیا گیا۔ ہوا یوں کہ ایک بندر سے تمام  
 خون سوخی کے ذریعہ سے نکال لیا گیا، جس سے وہ مر گیا۔ چند گھنٹوں کے بعد وہی خون اس میں  
 دوبارہ داخل کر کے مٹین کے ذریعہ سے اس کے دل کو چلایا گیا۔ تھوڑی دیر بعد بندر زندہ ہو گیا،  
 لیکن پچاس منٹ بعد دوبارہ مر گیا۔  
 مرسالہ: طیب رضوان، لاہور

## ..... نکلا چوہا

کویت ایئر لائنز کے ایک جمبو ۷۴۷ طیارے کے انجن روم میں سفر کی کوشش کرنے والے ایک  
 چوہے کو طیارے سے اُترنا پڑا۔ یہ طیارہ اپنا ٹک اپنی میڈرڈ کی پرواز شروع کر کے ہوائی اڈے  
 پر لوٹ آیا۔ ہوا باز کو شک تھا کہ طیارے کے انجن میں کوئی گڑبڑ ہے۔ جب عام جانچ پڑتال  
 سے اسے گڑبڑ کا پتہ نہ چل سکا تو بیرون ملک سے ایک ماہر کو بلوایا گیا۔ جس کی آمد پر تقریباً ۲۵  
 ڈالر خرچ ہوئے۔ اس ماہر نے جب جانچ پڑتال کی تو انجن سے ایک چوہا نکلا۔ جو کسی طرح انجن  
 میں داخل ہو گیا تھا۔ جب اس ماہر نے وہاں کو سمجھا دیا گیا تو طیارہ دوبارہ اپنی منزل کی جانب پرواز  
 کر گیا۔  
 مرسالہ: سید اظفر حسن جدفری، علی پور

## انسانی شکل کی مکڑی

ملیر ہالٹ کے محلہ "سلمان فارسی" میں ایک ایسی مکڑی دریافت ہوئی ہے جس کا چہرہ انسان  
 کی طرح لگتا ہے اور دیکھنے کے بعد ایسا لگتا ہے جیسے کسی قدم مجھے کا کمال مہارت سے چہرہ تراشا  
 گیا ہو۔ اسے دو نوجوانوں اسماعیل اور فاروق نے مردہ حالت میں پکڑا ہے۔ انسانی چہرے والی یہ  
 مکڑی سنہرے رنگ کی ہے۔  
 مرسالہ: سید عمران حسین، کراچی





ڈاکیا جس دم گھر آتا ہے  
کالے جوتے خاکی مددی  
کاندھے پر ہوتا ہے تعیلا  
جس گھر کا بھی خط آتا ہے  
ڈاک بھی یہ گاؤں میں بانٹے  
آندھی ہو یا بارش آئے  
پارسل، ٹوپہ، پیسہ بھی  
تار خوشی کے ہوں کہ غمی کے  
وقت ہے کم اور کام زیادہ  
میلوں کو سوں یہ چلتا ہے  
اس کی عزت سب کرتے ہیں

خوب افق ہے ہمت والا

خدمت کا ہے کام سنبھالا

یہاں پہنچا، ہر جگہ، علم حاصل کر لے، مگر علم کی شہادتیں ان کے سامنے تھیں۔ ان کے سامنے وہاں کے لوگ تھے، ان کے سامنے وہاں کے لوگ تھے، ان کے سامنے وہاں کے لوگ تھے۔



س: جسم کی ہر چیز دماغ کے زیر اثر کام کرتی ہے، لیکن دماغ کس چیز کے زیر اثر کام کرتا ہے؟  
ظہیر حسن، لاہور

ج: دماغ اچھی متحنت کے زیر اثر کام کرتا ہے۔ اگر ہماری جسمانی متحنت ٹھیک ہے اور دماغ تک صاف خون پوری مقدار میں پہنچ رہا ہے تو ہمارا دماغ صحیح کام کرے گا اور ہمارے ہوش و حواس درست رہیں گے، لیکن اگر کوئی خرابی پیدا ہو جائے یا چوٹ لگ جائے تو دماغ صحیح طور پر سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں رہتا۔ چنانچہ آپ نے دیکھا ہو گا کہ پاگل انسان کا جسم تو اچھا خاصا مضبوط ہوتا ہے، لیکن دماغ صحیح کام نہیں کرتا۔ اس لیے وہ ہر کام غلط کرتا ہے۔

س: کیا شیشہ ایک دھات ہے؟ نیز ہم اس کے پار کیسے دیکھ سکتے ہیں؟ ظہیر حسن، لاہور  
ج: شیشہ دھات نہیں ہے، بلکہ ریت اور مٹی سے ایسے شفاف اجزاء حاصل کیے جاتے ہیں جن کے آر پار دیکھا جاسکتا ہے۔ یہ ایک صنعت ہے۔

س: زمین پر زلزلے آنے کی کیا وجوہ ہیں؟ حیدر علی اکبر علی، کراچی  
ج: ہماری زمین اندر سے ابھی تک دھکتے ہوئے ملاقے سے بھری ہوئی ہے، جسے لاوا کہتے ہیں۔ اس کے اندر جوش اور تلاطم بھی جاری رہتا ہے۔ کبھی کبھی یہ لاوا کسی پہاڑ کے دہانے یا زمین کی بیرونی پرست کو توڑ کر زور سے باہر نکل آتا ہے۔ اس وقت زمین میں ہل چل پیدا ہوتی ہے اور وہ

گویا لہندے لگتی ہے۔ اسی کو زلزلہ کہتے ہیں۔

س: سردی کے موسم میں زیادہ دیر دھوپ میں بیٹھنے کے بعد جب کمرے میں جاتے ہیں تو ہر چیز دھندلی اور اندھیری کیوں نظر آتی ہے؟  
 ج: دھوپ میں بیٹھنے کی وجہ سے اور شعاعوں کی تیزی کی وجہ سے ہماری آنکھوں کی پتلیاں سُکڑ جاتی ہیں۔ جب ہم اسی حالت میں کسی اندھیرے کمرے میں جاتے ہیں تو ہماری آنکھیں فوراً اپنی اصلی حالت پر واپس نہیں آ جاتیں۔ پتلیوں کو پھیلنے میں کچھ وقت لگتا ہے۔ اس لیے ہر چیز دھندلی نظر آتی ہے۔

س: پاکستان اسٹینڈرڈ ٹائم کا کیا مطلب ہے؟  
 ج: چونکہ زمین گول ہے اور مغرب سے مشرق کی طرف گھومتی ہے اس لیے کہیں دن ہوتا ہے تو کہیں رات، کہیں صبح ہوتی ہے تو کہیں شام۔ اسی وجہ سے ہر جگہ کا وقت بھی مختلف ہوتا ہے۔ اگر ملک وسیع ہے تو ہر جگہ کا وقت مختلف ہوگا، لیکن اگر یہ بات مان لی جائے تو ظاہر ہے کہ بڑی دقت ہوگی۔ پشاور والوں کی گھڑی کچھ بج رہی ہوگی، لاہور والوں کی کچھ اور کراچی والوں کی کچھ اور۔ اس دقت کو دور کرنے کے لیے پورے ملک کے لیے ایک وقت مان لیا جاتا ہے اور سب کی گھڑیاں اُسی وقت پر چلتی ہیں۔ یہ وقت اُس ملک کا معیاری وقت یا اسٹینڈرڈ ٹائم کہلاتا ہے۔

س: نظام شمسی کس طرح وجود میں آیا؟  
 ج: اس سوال کا جواب کافی بڑا ہے اور نظام شمسی کی پیدائش کے متعلق مختلف نظریات مشہور ہیں، لیکن سب سے عام نظریہ یہ ہے کہ اب سے اربوں برس پہلے کوئی آوارہ ستارہ ہمارے سورج (جو خود بھی ایک ستارہ ہے) کے اتنے قریب سے گزر گیا کہ باہمی کشش کی وجہ سے سورج کے جسم سے کچھ مادہ الگ ہو گیا اور چھوٹے بڑے قطروں میں فضا میں دُور تک پھیل گیا۔ یہ قطرے ہی وہ کُے ہیں جو نظام شمسی کے ستارے کہلاتے ہیں اور جن میں ہماری زمین بھی شامل ہے۔ وہ رفتہ رفتہ ٹھنڈی ہوئی اور اس پر زندگی ظاہر ہوئی۔ دوسرے کُروں کے متعلق ہم یقین سے نہیں کہہ سکتے کہ

وہاں کسی قسم کی حیات موجود ہے یا نہیں۔

س: امریکا اور روس کرفٹوں ڈالر خرچ کر کے خلائی تجربات کر رہے ہیں۔ اس سے انھیں کیا فائدہ ہوگا؟ کوئی دوسرا مفید کام انجام کیوں نہیں دیتے؟ مفید کام سے مراد کینسر (سرطان) کا علاج، توانائی کے ذرائع اور غذا کی تلاش ہے۔

ج: آپ کا خیال درست ہے کہ زمین پر انسان کی فلاح اور بہتر رہن سہن کے راستے میں کتنی ہی مشکلات حائل ہیں۔ مغسی ہے، غربت ہے، بھالت ہے اور طرح طرح کے مسائل ہیں۔ ضرورت ہے کہ پہلے انھیں حل کیا جائے، لیکن امریکا اور روس غالباً یہ جواب دیں گے کہ ہم ان مسائل کی طرف بھی توجہ دے رہے ہیں۔ کینسر پر برابر ریسرچ ہو رہی ہے۔ اسی طرح غربت، بیماری اور افلاس کو دور کرنے کی کوشش بھی ہو رہی ہے۔ ساتھ ہی انسان قدرت کے عظیم چیلنج بھی قبول کرتا جاتا ہے۔ سب جانتے تھے کہ مائوٹ ایڈسٹ پر جا کر برف کے ہوا کچھ ہاتھ تھیں آئے گا، پھر بھی انسان نے قدرت کا یہ چیلنج قبول کیا اور اُسے فتح کر کے چھوڑا، اسی طرح وہ سمندروں کی گہرائیوں میں اتر رہا ہے، پھر خلا بھی ایک عظیم چیلنج ہے۔ اُس کی تسخیر کا لطف ہی الگ ہے۔ انسان دوسرے جہانوں میں اتر کر یہ دیکھنا چاہتا ہے وہاں کسی قسم کی حیات موجود ہے یا نہیں۔ خلائی تجربہ گاہوں سے زمین پر انسان کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ شاید مستقبل کی جنگوں میں بھی خلا اور خلائی دھڑ گاہیں استعمال کی جائیں۔ یوں بھی امریکا اور روس ہر بات میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان میں مقابلہ ہے۔

س: لیکٹومیٹر کون سا آلہ ہے اور اس سے کیا ناپتے ہیں؟

اورنگ زیب علی پاشا، کراچی

ج: جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے لیکٹومیٹر سے دودھ کی کثافت ناپ کر دودھ کے خالص یا غیر خالص ہونے کا پتا لگایا جاتا ہے۔ اس سے دودھ میں پانی وغیرہ کی ملاوٹ معلوم ہو جاتی ہے۔

س: لیزر (LASER) شعاعیں کیا ہیں اور ان سے کیا کیا کام لیے جاتے ہیں؟

فصل رتی را ہی، میگوید سوات  
ج: بعض شعاعیں ایسی ہوتی ہیں کہ وہ ہمیں نظر تو نہیں آتیں، لیکن وہ نہایت قوی ہوتی ہیں مثلاً  
ایکس ریز، ایٹما، بیٹا اور گاما شعاعیں۔ لیزر شعاعیں بھی نہایت قوی اور تیز رفتار شعاعیں ہوتی  
ہیں۔ چاند تک جانا اور اُس سے ٹکرا کر واپس آجانا اُن کے لیے معمولی بات ہے۔ دھاتوں کی  
تحقیقات میں وہ بہت مفید ثابت ہوئی ہیں۔ ان کی دھار اتنی باریک ہوتی ہے کہ آنکھ کا  
اندرونی نقص دُور کرنے کے لیے انھیں کام یابی سے استعمال کیا جا چکا ہے۔ سنا ہے اب دل  
کے اندرونی نقص دُور کرنے کے لیے انھیں استعمال کیا جائے گا اور سینہ کھولنے یا جگر پھاڑ  
کی ضرورت نہیں رہے گی۔

س: وڈیو گیمز کے کیا کیا فوائد اور نقصانات ہوتے ہیں؟ میں نے سنا ہے کہ زیادہ وڈیو گیمز  
کھیلنے سے انسان کا دل کم زور ہو جاتا ہے۔  
ج: وڈیو گیمز کا فائدہ اس کے ہوا تو کچھ نظر نہیں آتا کہ وہ بند کمرے کی ایک تفریح ہے جہاں  
آپ اپنا وقت گزار سکتے ہیں، لیکن شام کا وقت میدان میں کھیلنے اور جسمانی تربیت کے لیے  
زیادہ مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ جہاں تک اس کے نقصانات کا تعلق ہے، آپ سمجھ سکتے ہیں کہ  
زیادتی ہر چیز کی بڑی ہوتی ہے۔ اس سے وقت ضائع ہوتا ہے، آنکھوں پر بُرا اثر پڑتا ہے  
اور پیسہ بھی ضائع ہوتا ہے، لیکن یہ خیال درست نہیں معلوم ہوتا کہ اس سے دل کم زور  
ہو جاتا ہے۔

س: برقی پاشی کا عمل صرف اور صرف مائع اجسام میں کیوں کر ہوتا ہے؟ کیا یہ ٹھوس اشیا میں  
دفع پذیر نہیں ہو سکتا؟  
ج: آپ کا سوال کچھ واضح نہیں۔ برقی رد گزارنے کے لیے مائع تو اس لیے استعمال کیے جاتے  
ہیں کہ وہ کرنٹ کے بہتر کنڈکٹر یا موصل ہوتے ہیں۔ کرنٹ ٹھوس موصل اشیا میں سے بھی گزر  
جاتی ہے۔ مائع کی مدد سے کسی ٹھوس چیز پر مائع کرنا زیادہ آسان رہتا ہے۔





# انگریز کو چرواہے کی بات ماننی پڑی

مناظرہ صدیقی

گوما ایک چرواہا تھا۔ ہندوستان کے شہر شملہ کے قریب ایک چھوٹے سے گاؤں میں اپنے دادا کے ساتھ رہتا تھا۔ اسی اس کی عمر زیادہ نہیں تھی۔ بس ۱۳ یا ۱۴ سال ہو گئی۔ شملہ کے چاندوں طرف بڑے اونچے اونچے پہاڑ ہیں۔ گوما اپنی بکریاں لیے انہی پہاڑوں میں گھومتا رہتا۔ اس نے ان پہاڑوں کے ہوا کچھ نہ دیکھا تھا۔ یہاں تک کہ اُس نے شملہ شہر بھی نہیں دیکھا تھا۔ حال آنکہ یہ شہر اُس کے گاؤں سے زیادہ دُور نہیں تھا۔ ہاں اُسے پہاڑوں کے بارے میں بہت کچھ معلوم تھا۔ کبھی کبھی وہ سوچتا کہ ان پہاڑوں کے علاوہ بھی دنیا میں بہت کچھ ہو گا۔ اُسے یہ سب چیزیں دیکھنی چاہئیں، لیکن بے چارے گوما کو اپنی بکریاں چرانے سے ہی فرصت نہیں ملتی تھی۔ اُس نے اپنی زندگی میں صرف دو بار گوروں کو دیکھا تھا۔ اُس وقت ہندوستان پر انگریز گوروں کی حکومت تھی۔ غریب دیہاتی گوروں کو دُور سے دیکھ کر ہی راستہ چھوڑ دیتے تھے۔ وہ گوروں سے بہت ڈرتے تھے۔ گوما نے بھی جب اپنے گاؤں کے بالکل قریب بننے والے ایک پہاڑی نالے کے کنارے گوروں کو دیکھا تو اُس کا جی چاہا کہ وہ انہیں قریب سے دیکھے، لیکن ڈرتا تھا کہ کہیں گومے ناراض نہ ہو جائیں۔ اس کے دادا نے اُسے یہی بتایا تھا کہ گومے بڑی جلد ناراض ہو جاتے ہیں۔ اسی لیے وہ خواہش کے باوجود ان گوروں کے قریب نہیں گیا۔ حال آنکہ ان میں مرد بھی تھے اور عورتیں بھی۔ دو تین گوما کی عمر کے لڑکے بھی تھے۔ یہ سب آپس میں ہنسی مذاق کرتے ہوتے نالے کے کنارے ٹھل رہے تھے۔ گوما کو دُور سے ان کی آواز سنائی نہیں دی، لیکن وہ سب لوگ جس قسم کی حرکتیں کر رہے تھے اُس سے گوما نے یہی سمجھا کہ وہ لوگ آپس میں ہنسی مذاق کر رہے ہیں۔ گوما بے چارہ سوچتا ہی رہ گیا کہ وہ لوگ اس کے قریب سے گزر رہے تو وہ بھی انہیں دیکھے، لیکن دونوں بار یہ گومے تھوڑی تھوڑی دیر پہاڑی نالے کے کنارے ٹھلنے کے

بعد اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر شملے کی طرف چلے گئے۔

ایک رات گوما اپنی جھونپڑی کے باہر بیٹھا تھا۔ اس کا دادا جھونپڑی کے اندر سو رہا تھا۔ اچانک اُسے گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز سناٹی دی۔ گوما اپنی جگہ سے اٹھ کر میدان میں آ گیا۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا کہ رات کے وقت اس علاقے میں گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز کیوں سناٹی دے رہی ہے۔ اس سے پہلے تو کوئی سوار رات کے وقت اس کے گاؤں میں نہیں آیا۔ کیا آج کوئی انوکھی بات ہونے والی ہے۔ تھوڑی دیر بعد ہی ایک سوار اس کے قریب آ کر رُک گیا۔ دیکھنے میں تو یہ سوار کوئی فوجی گورا معلوم ہوتا تھا، لیکن اس نے فوجی وردی کے بجائے عام سے کپڑے پہن رکھے تھے، جیسے گومانے والے کے قریب ٹہلنے والے گوروں کو پہنے دیکھے تھے۔

”اے لڑکے! کیا تم یہیں رہتے ہو؟“ گورے سوار نے گوما سے پوچھا۔ گومانے دونوں ہاتھ جملے کر اور جھک کر اُسے سلام کیا، جس کا مطلب یہی تھا کہ ہاں! میں یہیں رہتا ہوں۔



پھر سوار نے پوچھا، ”لڑکے، تمہارا نام کیا ہے؟“  
 ”گوما“ اُس نے مختصر سا جواب دیا۔

”خوب! بہت آسان نام ہے۔ کیا تم شکار میں میرا ساتھ دے سکو گے؟“ گورے نے کہا۔  
 گورے کے سوال پر گوما کے ہیر کانپنے لگے۔ اُسے ایک گورے سے بات کرنے کی اتنی  
 خوشی تھی کہ وہ اس سوال کا کوئی جواب نہ دے سکا، بس اتنا کہہ کر رہ گیا:  
 ”شکار پر.....؟“

گورے نے کہا، ”ہاں، ہاں، شکار پر۔ پہاڑ کی چوٹی پر ایک ریحہ نظر آیا ہے میں اُسی  
 کا شکار کرنا چاہتا ہوں۔“

ریحہ کا نام سنتے ہی گوما کا جہرہ اُتر گیا۔ اُس نے جلدی جلدی پلکیں جھپکائیں جیسے اُسے  
 گورے کی بات پر یقین نہ آیا۔

”لو، کیا ارادہ ہے؟“ گورے نے پھر پوچھا۔ اتنی دیر میں گوما اپنے آپ پر قابو پا چکا تھا۔  
 اس لیے اُس نے ہچکچاتے ہوئے کہا، ”اس ریحہ کا شکار ٹھیک نہیں ہے حضور۔“  
 گورے نے کہا، ”اچھا تو تم ڈر رہے ہو۔ میں اکیلے ہی جاؤں گا۔“

”لیکن حضور، وہ ریحہ آج باہر نہیں آئے گا۔“ گوما نے بڑے ادب سے کہا۔  
 ”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“ گورے نے پوچھا تو گوما نے اُسے بتایا کہ ریحہ دراصل پرریں  
 کا پالتو ریحہ ہے اس لیے صرف اس وقت رات میں باہر نکلتا ہے جب آسمان پر ہادل  
 نہ ہوں اور سات پریاں اُس کے ساتھ ہوں۔ گوما کی باتوں پر گورا بڑی زور سے ہنسا اور  
 کہنے لگا، ”یہ سب بے کار باتیں ہیں۔ تمہیں لوگوں نے خواہ مخواہ ڈرا دیا ہے۔ یہاں لوگوں نے  
 اس ریحہ کے بارے میں جو کہانی مشہور کر رکھی ہے میں اُسے جھوٹی ثابت کر دوں گا میں کل  
 پھر آؤں گا۔ تم اُس وقت تک اچھی طرح سوچ لینا۔“ گورے نے کہا اور چلا گیا۔

گوما بڑی دیر تک اسی جگہ کھڑے کھڑے اس انگریز کو جاتے دیکھتا رہا۔ وہ جب نظروں  
 سے اوجھل ہو گیا اور اس کے گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز بھی آنا بند ہو گئی تو گوما اپنی بھونپری  
 میں لوٹ آیا اور ہمال کے بستر پر لیٹ کر اُس انگریز کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس  
 سے پہلے بھی اُس نے انگریز دیکھے تھے۔ وہ بھی اسی کی طرح گورے تھے، لیکن اُن میں

سے کسی نے بھی گوما سے بات نہیں کی تھی۔ گوما کے خیال میں یہ انگریز بڑا رحم دل تھا۔  
 ورنہ گورے انگریز تو کالے آدمیوں سے بات ہی نہیں کرتے۔ پھر جب گوما کو گورے کا  
 وہ قہقہہ یاد آیا جو اُس نے سات پرلوں والی بات سن کر لگایا تھا تو گوما پھر بخندہ ہو  
 گیا، کیوں کہ گورے انگریز نے قہقہہ لگا کر اس کا مذاق اُڑایا تھا۔ گوما بڑی دیر تک اسی انگریز  
 کے بارے میں سوچتے سوچتے سو گیا۔

تیسری رات کو وہی انگریز دوبارہ گوما کے گاؤں میں آیا۔ اس بار بھی گوما اُسی جگہ بیٹھا  
 ہوا تھا جہاں پہلے دن اُس کی انگریز سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس بار انگریز نے آتے ہی گوما  
 سے پوچھا،

”کیوں گوما، تم نے کیا فیصلہ کیا؟ کیا تم میرے ساتھ چلو گے؟ میں تمہیں بہت سارے پیسے  
 دوں گا۔ اتنے کہ تم نے کبھی سوچا بھی نہ ہو گا۔ میں اکیلا بھی جا سکتا ہوں، لیکن تمہیں اس لیے  
 ساتھ لے جانا چاہتا ہوں کہ تم اسی علاقے میں رہتے ہو۔ تمہیں تمام راستے معلوم ہوں گے  
 اور ہم آسانی سے رنجھ تک پہنچ جائیں گے۔ بولو، کیا ارادہ ہے؟“

”صاحب، آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کریں۔ میں آپ کے ساتھ نہیں چل سکتا، گوما  
 نے جواب دیا۔ گوما کا خیال تھا کہ اس جواب سے انگریز ناراض ہو جائے گا، لیکن وہ بڑا  
 رحم دل آدمی معلوم ہوتا تھا، کیوں کہ وہ گوما کے جواب میں ناراض ہونے کے بجائے گھوڑے  
 سے اتر کر ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور گوما سے کہنے لگا، ”آؤ گوما، میرے پاس بیٹھو۔ بڑی اچھی  
 چاندنی چٹکی ہوئی ہے۔ مجھے بتاؤ کہ تم کیوں ڈر رہے ہو؟“

”آپ سن کر ہنسیں گے۔ میرا مذاق اُڑائیں گے“ گوما نے کہا۔

”نہیں، نہ میں ہنسون گا نہ تمہارا مذاق اُڑاؤں گا۔ گورے نے جواب دیا۔

گوما نے انگریز کی شکل غور سے دیکھی اور جب اُسے یقین ہو گیا کہ گورے نے ٹھیک  
 ہی کہا ہے تو وہ زمین پر پالتی مار کر بیٹھ گیا اور کہنے لگا:

”حضور! یہ بہت چھوٹی سی کہانی ہے۔ بہت دن پہلے کا ذکر ہے جب آپ لوگ نہیں  
 آئے تھے۔ اس زمانے میں یہاں بہت سے شخص آزادی سے گھومتا بھرتا تھا۔ انسانوں کی طرح  
 جانور بھی آزاد تھے۔ انہیں کسی قسم کا کوئی خطرہ نہیں تھا۔ اس وقت بھی کچھ کو بہت مقدس

سمجھا جاتا تھا۔ ان جانوروں کا ایک مردار بھی ہوتا تھا۔ اُسے بھی معلوم تھا کہ ریچھ ایک مقدس جانور ہے۔ پھر بھی وہ ریچھ کو بھلا بیٹھا۔ بے چارہ ریچھ تو صرف پھل، سبزیاں اور شہد کھا کر گزارا کرتا تھا۔ کبھی کسی کو ستاتا تھا نہ کسی کی جان لینا تھا، لیکن جب جانوروں کے مردار نے اُسے بھلا دیا تو دوسرے جانوروں نے ریچھ کے پھل چُرا کر کھلنے شروع کر دیے۔ بہت سے جانور اس کے دشمن ہو گئے۔ مجبور ہو کر ریچھ کے پاس سیرو کے ذریعہ سے ایک درخواست بھی کہتے ہیں کہ پرانے زمانے میں سیرو نام کا ایک جانور ہوتا تھا جو جانوروں کے پیغامات مردار تک پہنچایا کرتا تھا۔ یہ جانور تھوڑا سا کسی ہرنی کی طرح ہوتا۔ اس کے جسم کا کچھ حصہ کسی بکری کی طرح اور کچھ حصہ گدھے کی شکل کا ہوتا تھا۔ سیرو بڑا سیدھا جانور تھا۔ وہ جب ریچھ کا پیغام مردار تک پہنچانے جا رہا تھا تو اُسے راستے میں ریچھ کے کئی دشمن مل گئے۔ انھوں نے سیرو کو بہت مارا۔ وہ درد سے چیخنے لگا۔ اسی وقت آسمان سے جگ جگ مگ مگ کرتی سات پریاں اُتریں۔ یہ سب آپس میں بہنیں تھیں۔ انھوں نے دوسرے جانوروں سے سیرو کی جان بچائی اور ریچھ کا پیغام مردار تک پہنچانے کے بعد مردار سے ریچھ کو مانگ لیا۔ اُس وقت سے آج تک پھاڑ پر نظر آنے والے ریچھ کی وہی حفاظت کرتی ہیں۔ کوئی بھی آدمی اُس ریچھ کو نہیں مار سکتا۔ جو بھی ریچھ کو مارنے جاتا ہے خود ہی مر جاتا ہے۔“

گوما تو یہ کہانی سنا کر خاموش ہو گیا۔ انگریز دل میں گوما کی کہانی پر خوب ہنسا، لیکن زبان سے اُس نے کچھ نہیں کہا۔ وہ سمجھتا تھا کہ گوما بے چارہ گاؤں کا بھولا بھالا لڑکا ہے۔ خود بڑھا لکھا تو ہے نہیں۔ بس گاؤں کے لوگوں نے اُسے جو کچھ بتایا اُس نے اس پر یقین کر لیا۔ گوما کی سادگی بھولی باتیں اور ادب سے بات کرنے کا طریقہ گورے کو اتنا پسند آیا کہ اس نے فیصلہ کر لیا کہ اس لڑکے کا دل نہیں ٹوڑنا چاہیے۔ ریچھ کا شکار کرنے کے لیے وہ اس طرح جائے گا کہ گوما کو خبر تک نہ ہو۔ اُس نے گوما کی طرف دیکھا جو بڑے آرام سے زمین پر بیٹھا ایک پتھر سے اپنا لمبا سا جھڑا تیز کر رہا تھا۔ گورے نے گوما سے کہا، ”اچھا گوما ہم نے تمھاری بات مان لی۔ اب ہم بھی ریچھ کا شکار نہیں کریں گے۔“



انگریز تو اپنے گھوڑے پر بیٹھ کر چلا گیا اور گوما سوچنے لگا کہ کیا واقعی اس گورے نے اس کا کہنا مان لیا ہے؟ اس دن کے بعد سے گوما ہر رات اُس انگریز کا انتظار کرتا۔ اسے یقین نہیں تھا کہ انگریز اتنی آسانی سے اس کی بات مان سکتا ہے۔ اُس نے اپنے دادا اور گاؤں کے دوسرے بزرگوں سے سنا تھا کہ سمندر پار سے آنے والے گورے کبھی اپنے دل کی بات کسی کو نہیں بتاتے۔ کہتے کچھ ہیں، کرتے کچھ اور ہیں۔ جس کام کا ایک مرتبہ ارادہ کر لیں اُسے پورا کرنے کی کوشش ہر حال میں کرتے ہیں۔ چاہے اس کے لیے اُنھیں کسی کو دھوکا دینا پڑے یا کتنا ہی جھوٹ بولنا پڑے۔ اسی لیے گوما کو یقین تھا کہ گورا صاحب ضرور واپس آئے گا اور رچھ کا شکار کرنے کی کوشش بھی کرے گا۔ چاہے اس کام میں اُس کی جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔

کئی ہفتے گزرنے کے بعد ایک روز گوما ہمیشہ کی طرح اپنی جھونپڑی کے قریب بیٹھا تھا۔ اُس نے گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز سنی۔ یہ آواز ایسی تھی جیسے کسی شخص نے سیدھی سڑک پر چلنے کے بجائے کوئی لمبا اور چکر دار راستہ اختیار کیا ہے۔ گوما پہچان گیا کہ یہ یقیناً اُسی گورے کے گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز ہے۔ وہ سوچنے لگا کہ صاحب خود اپنی موت کی طرف جا رہا ہے۔ یہ سوچ کر اُسے بہت افسوس ہوا، کیوں کہ وہ گورے کو ایک اچھا آدمی سمجھتا تھا اور نہیں چاہتا تھا کہ گورے کی جان چلی جائے، لیکن وہ کہہ ہی کیا سکتا تھا۔ اُس نے تو گورے صاحب کو بہت سمجھایا، لیکن گورا صاحب بھی فمدی تھا۔ گوما کو اپنے دادا کی باتیں یاد آنے لگیں کہ گورے کہتے کچھ ہیں، کرتے کچھ اور ہیں۔ اس گورے نے بھی تو یہی کیا تھا۔ گوما سے تو اس نے کہا تھا کہ وہ رچھ کا شکار نہیں کرے گا، اور اب وہ گوما سے چھپ کر رچھ کے شکار کے لیے جا رہا ہے، حال آنکہ اس شکار میں اُس کی اپنی جان چلی جائے گی۔ گورے کی اس وعدہ خلافی پر گوما کو بہت غصہ آیا۔ اُس نے سوچا کہ اب اُسے گورے کے متعلق بالکل فکر نہیں کرنی چاہیے۔ اُسے ان ٹاپوں کی آواز بھی نہیں سننی چاہیے۔ وہ چاہتا تھا کہ اپنے کان بند کرے تاکہ ٹاپوں کی آواز نہ سُن سکے، لیکن اُس وقت ٹاپوں کی آواز خود بہ خود بند ہو گئی۔ گوما تو اسی علاقے میں پیدا ہوا تھا۔ اُسے یہاں کی ایک ایک چیز معلوم تھی۔ وہ

ہاں نہ تھا کہ کوئی گھوڑا اگر چلتے چلتے اچانک رُک جائے تو اس کا مطلب یہی ہے کہ وہ کسی خطرے میں ہے یا گھوڑے نے کسی درندے کی بو سونگھ لی ہے جس کی وجہ سے وہ چلتے چلتے رُک گیا۔ اسی وقت اُسے دور سے ایک عجیب سا شور سنا دیا اور پھر خاموشی چھا گئی۔ اب تو گوما کو بالکل یقین ہو گیا کہ گورا صاحب خطرے میں ہے۔ اس نے سوچا کہ اس کی جان ضرور بچانی چاہیے۔ وہ ہاتھ میں لکڑی کے کرتیزی سے گاؤں کے احاطے سے نکلا۔ لکڑی ایک بڑا خیرا ہوتی ہے۔ یہ دستے کے پاس ہی سے لیزھی ہوتی ہے۔ اوپر سے پتلی اور آخری حقے میں چوڑی ہوتی ہے۔ اس میں صرف ایک ہی طرف دھار ہوتی ہے۔ یہ وزنی بھی بہت ہوتی ہے۔ اس کی لمبائی ایک فیٹ سے زیادہ ہوتی ہے۔

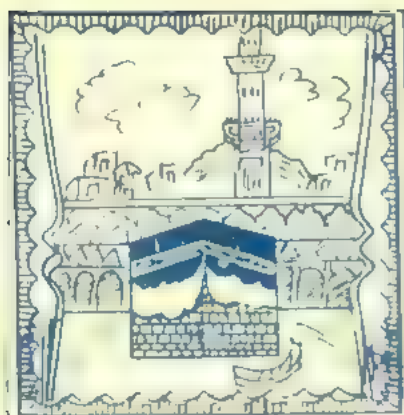
گورا صاحب گھوڑے سے اتر چکا تھا اور پیدل ہی آگے بڑھ رہا تھا۔ گورے کی یہی غلطی تھی۔ اسے گھوڑے سے اترنا نہیں چاہیے تھا، کیوں کہ اس علاقے میں چیتے بھی تھے۔ گوما جس وقت گورے صاحب کے قریب پہنچا تو اُس نے اندھیرے میں دو چمکتی ہوئی سرخ بتیاں دیکھیں۔ گوما ان بتیوں کو پہچان گیا۔ یہ چیتے کی آنکھیں تھیں جو اندھیرے میں چمک رہی تھیں۔



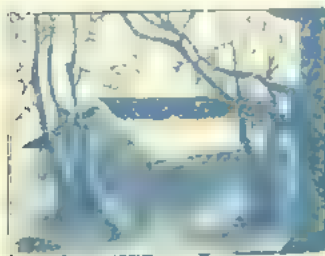
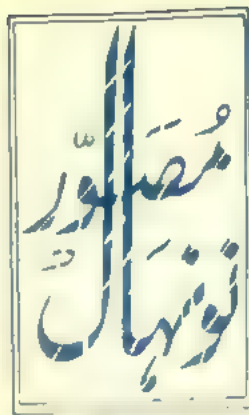
ایک منٹ تک وہ سوچتا رہا کہ اُسے کیا کرنا چاہیے، کیوں کہ گورا صاحب تو رچھ کو مارنے کے لیے تیار تھا۔ اس کی توجہ چیتے کی طرف تھی ہی نہیں۔ گوما کے مذہب میں رچھ کو مارنے کی کوشش کرنا بھی بہت بڑا گناہ تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ کیا وہ گورے صاحب کو چیتے کے ہاتھوں مرجانے دے، کیوں کہ اس طرح رچھ تو بچ ہی جائے گا یا وہ گورے کی مدد کرے، کیوں کہ کسی بھی جانور کے مقابلے میں انسان کی زندگی بچانا بہت زیادہ ضروری ہے۔ اُسی وقت چیتے نے گورے صاحب پر چھلانگ لگائی۔ گورے کی بھی شاید اُسی وقت چیتے پر نظر پڑی تھی۔ اس نے بھی فوراً چیتے کا نشانہ لے کر گولی چلا دی، لیکن نشانہ چوں کہ جلدی میں باندھا گیا تھا، اس لیے خطا ہو گیا۔ گولی چلتے ہی چیتا گورے پر آکر گرا۔ اب گورے کا بدن چیتے کے نیچے دبا ہوا تھا۔ گوما نے فوراً فیصلہ کیا کہ انسان کی جان بچانا بہت ضروری ہے۔ پھر اس کے خیال میں تو گورا صاحب بہت شریف آدمی ہے۔ چنانچہ اُس نے گورے کی جان بچانے کا فیصلہ کیا اور اپنی ٹکری سے کر گوما نے چیتے پر حملہ کر دیا۔ گوما نے چیتے پر اپنی ٹکری سے کئی وار کیے۔ چیتے کو کیا معلوم تھا کہ کوئی اور بھی وہاں موجود ہے۔ چنانچہ گوما کی ٹکری سے نہ بچ سکا۔ ٹکری سے کئی زخم کھانے کے بعد آخر چیتا غرانا ہوا ایک طرف لڑھک گیا۔ اب گوما نے گورے صاحب کی طرف توجہ دی۔ چیتے کے حملے سے اُسے کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا البتہ چیتے کے پنجوں سے صرف گورے کا کوٹ پھٹا تھا۔ تھوڑی دیر میں چیتے کی غرابٹ بند ہو گئی تو گوما نے گورے صاحب کو سہارا دے کر اٹھایا۔ چیتے کے کان کے پاس پھنسی ہوئی ٹکری نکالی اور گورے صاحب سے کہا:

”آپ نے دیکھ لیا کہ سات پر یاں رچھ کی کس طرح حفاظت کرتی ہیں۔“  
 گورے صاحب نے گوما کی طرف دیکھا تو سب سے پہلے گوما کا شکریہ ادا کیا کہ اُس کی وجہ سے اس کی جان بچ گئی۔ پھر اُس نے گوما سے کہا:

”گوما! میں واپس جا رہا ہوں اور تم سے سچا وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ کبھی رچھ کا شکار نہیں کروں گا۔ اب تم چاہو تو میرے یہاں ملازمت کر لو۔ اب میں کبھی شکار نہیں کروں گا۔“  
 گورے صاحب کا یہ جملہ سُن کر گوما کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو آ گئے۔ کہتے ہیں کہ اس کے بعد گوما بہت دنوں تک اسی انگریز کے ساتھ رہا۔



مسودہ اشام، لہہ



شہرہ عہد، سڈی گھٹ



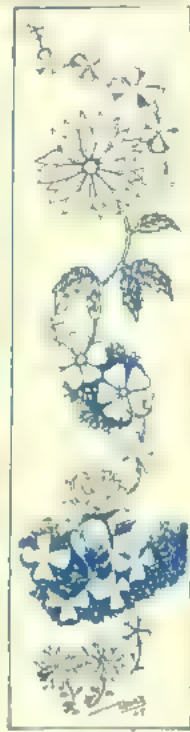
عہد احمد خان، کراچی



عہد احسان، کراچی

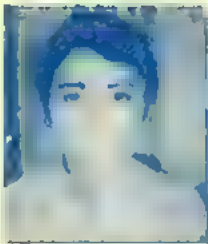


عہد فیروز خان، ملیر

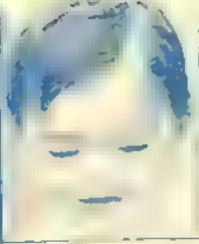


عہد احمد خان، کراچی

# صحیح زندگی



استاد احمد حیکم آباد



محمد کامران مرزا، کراچی

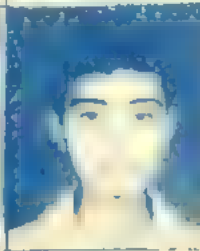
دس سال سے کم عمر صحیح زندگیوں کی تصویریں



مظہر قتال، ملیر



حمید احمد مرزا، لاہور



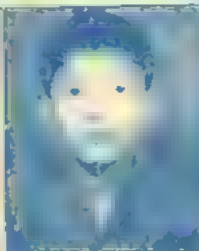
سید نعیم حسن، کراچی



عبدالحامد فرشتی، سندھ و محمد خان



جلوہ یا قتال، کراچی



احمد علی احمد علی، راولپنڈی



طارق محمد احمد، کراچی



محمد جمیل احمد، انارکلی و محمد خان



عزیز، بٹوک



نعمت، کھوکھر پار



محمد عظیم خان، کراچی



خاور الحق، راولپنڈی





محمد فضل حق اشرفی، کراچی



محمد ظہیر، کراچی



محمد حسین، کراچی



محمد جاوید حسین، کراچی



فہیم عاسی، کراچی



غلام مرتضیٰ قریشی، ملتان



عمران امین، کراچی



آسمان اختر، لاہور



انعام اللہ بیگلورہ



جاوید اقبال، کراچی



نور تاج علی، کراچی



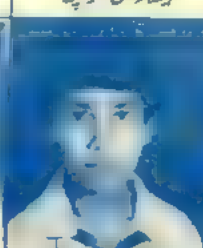
غلام قاسم، لاہور



یاسین فاطمہ جعفری، کراچی



محمد حاصل بلوچ، تربت



فرخ عاسی، کراچی



مسعود علی، کراچی

# خوبیاں صحت کے لئے ایک خوب غذا



تیار ہونے والی اور خشک ہو جانے کا عکس و لطیف اور خوش ذائقہ سنہرا شربت  
خوب اس میں باہم عفوئی جسم دجوں اور حیات بخش اجزائے مادی نے  
ایک منفرد رنگ پیدا کیا ہے خوب دوڑوں سے تھک کر سستی جسم کی جھلی  
ورق طری غذائی ضرورتوں پر ممدار کے طویل تجربہ کا حصہ ہے

خوب بچوں کو جانی و جوبہد اور نروں کو حسب و توان رکھتا ہے  
خوب سہاگ کر کے دلے بچے نعیم و رکھیں گود میں بڑے حق من سے حصہ ہے جس  
صحت مند لوگوں کے لئے خوب کا استعمال ہوں بھی مناسب ہے کہ اس سے  
جسم دجوں کو خوب حرائے خدائی مقتر آتے رہتے ہیں اور شب و روز کی ذہنی محنت  
جسمانی مشقت سے کوئی ٹھکس یا نسیبی پیدا نہیں ہوتی۔ اور غور  
میلاری سے نئے ہونے کو آپ کے لئے خوباں ایک مفید اور مؤثر غذائی نامک ہے۔

کھدڑوں کے لئے خوباں یک ضرورت ہے کھیل شروع کرنے سے پہلے اس کے دو تھپے سے  
جسم میں مناسب طاقت و جیسی پیدا ہوتی ہے اور کھیل کے بعد خوباں توانائی بحال کرے

خوب گھر کے ہر فرد کے لئے ہر موسم میں تندرستی اور توانائی ہم پہنچاتا ہے  
خوبان کے دو تھپے غذا کے بعد آپ کی توانائی برقرار رکھتے ہیں۔

## خوبیاں خوش ذائقہ سنہرا شربت



## عدنان یوسف - پاکستان کا سب سے کم عمر اولمپک کھلاڑی

کیا آپ جانتے ہیں پاکستان کا سب سے کم عمر اولمپین کون ہے؟ شاید اس سوال کا جواب سن کر آپ کو تعجب ہو، کیوں کہ یہ بڑی عجیب سی بات لگتی ہے کہ کراچی کے ایک اسکول میں پڑھنے والے عدنان یوسف صرف سولہ سال کی عمر میں لاس اینجلس گئے اور کشتی رانی کے مقابلوں میں شرکت کر آئے اور پاکستان کے سب سے کم عمر اولمپین بن گئے۔ ایک اور حیرت انگیز بات یہ ہے کہ عدنان نے صرف تین سال پہلے سمندر کی موجوں سے کھیلنا شروع کیا۔ اُس وقت اُن کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ اولمپین کشتی راں بن جائیں گے مگر تین سال بعد ان کا ایک ایسا خواب پورا ہوا جو انہوں نے دیکھا تک نہیں تھا۔ لاس اینجلس میں ہونے والے ۲۳ ویں اولمپک مقابلوں میں جن کشتی راؤں نے حصہ لیا اُن میں کسی کی عمر بیس سال سے کم نہیں تھی۔ وہ سب سے کم عمر تھے۔ اس طرح عدنان نے ۲۳ ویں اولمپک میں ایک نیا رکارڈ قائم کیا۔ ظاہر ہے اس بلند مقام تک عدنان کی رسائی بڑی آسان لگتی ہے، مگر انہوں نے یہاں تک پہنچنے کے لیے خاموش محنت کی، جس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ وہ تین سال سے روزانہ تین چار گھنٹے کشتی رانی کرتے ہیں اور اولمپک کی تیاری کے لیے وہ روزانہ چار گھنٹے کشتی چلاتے رہے۔ یہی نہیں بلکہ اسی زمانے میں انہوں نے میڈیکل کا امتحان بھی دیا۔

عدنان کی ٹیم جس نے سولنگ کلاس الونٹ میں حصہ لیا خود ان کے علاوہ ایشیائی کھیلوں کے طلائی تمغا یافتہ کپٹن کے ایم اختر، لیفٹیننٹ نیر اور انور خاں پر مشتمل تھی۔ ان کے علاوہ جو کشتی راں دوسرے مقابلوں میں حصہ لینے لاس اینجلس گئے اُن میں لیفٹیننٹ نیر صادق، لیفٹیننٹ ذکا اور لیفٹیننٹ کمانڈر ارشد چودھری شامل تھے۔

عدنان یوسف کی ٹیم بیس ملکوں میں سرحدوں عبور ہو رہی۔ اسے عدنان المیدان بخش کارکردگی



قرار دیتے ہیں، کیوں کہ بین الاقوامی معیار کو دیکھتے ہوئے تو لوگ قیاس کر رہے تھے کہ پاکستان آخری نمبر پر رہے گا بلکہ پاکستان کشتی رانوں کو لاس اینجلس محض اس لیے بھیجا گیا تھا کہ وہ بین الاقوامی تجربہ حاصل کریں اور جب آئندہ چل کر ایشیائی کھیل ہوں تو انھیں اپنا اعزاز برقرار رکھنے میں آسانی ہو۔

اس سوال کے جواب میں کہ انھوں نے کشتی رانی کے مقابلوں میں حصہ لینا کہاں سے شروع کیا، عدنان نے بتایا کہ ۱۹۸۱ء میں محض تفریحاً کراچی ہاٹ کلب منوڑا جایا کرتا تھا۔ اس وقت بمبئی کی ولز اینڈین ریگٹا (کشتی رانی کے مقابلوں کو ریگٹا کہتے ہیں) کے لیے جوئز ٹیم کا انتخاب ہو رہا تھا۔ ٹیم منتخب کرنے والوں کی نگاہ مجھ پر پڑی اور مجھے کیڈٹ کلاس کے لیے منتخب کر لیا گیا۔ اس کے بعد میں نے ایک ماہ تک بحری سفر (سیلنگ = SAILING) کی تربیت حاصل کی اور پھر بمبئی جا کر اس مقابلے میں حصہ لیا۔

واپس آیا تو کشتی رانی سے میری دل چسپی بہت بڑھ گئی اور میں اپنا شوق بلورا کرنے پاکستان نیوی اکیڈمی تک کلب جانے لگا۔ والدین کی وجہ سے میں کپٹن ایم اختر سے مل سکا۔ میری یہ خوش نصیبی تھی کہ انھوں نے مجھے تربیت دی اور میری صلاحیتوں کو پہچانتے ہوئے مجھے اپنے ”کرلو“ (CREW) میں شامل کر لیا۔ پھر میں نے ۱۹۸۲ء میں جوئز چیمپئن شپ اور نیشنل چیمپئن شپ میں حصہ لیا اور نمایاں پوزیشن حاصل کی۔

پھر عدنان کی زندگی کا وہ یادگار دن بھی آگیا جب وہ لاس اینجلس اور میک میں حصہ لینے والی ٹیم میں شامل ہوئے اور انھوں نے اپنے بزرگ ساتھیوں کے ساتھ لانگ ہینج (امریکا) میں کشتی رانی کا مظاہرہ کیا۔

جب ان سے پوچھا گیا کہ مستقبل میں ان کے ارادے کیا ہیں، عدنان نے جواب دیا کہ مجھ سمیت تمام کشتی رانوں کی اگلی منزل سیول ہے، جہاں ۱۹۸۶ء میں ایشیائی کھیل ہوں گے، مگر اس کا انحصار اس بات پر ہے کہ کون کتنی محنت کرتا ہے۔ کتنی اچھی کارکردگی دکھاتا ہے۔ اسی کی بنیاد پر پاکستان یا ٹنگ ایسوسی ایشن کشتی رانوں کی ٹیم کا انتخاب کرے گی۔ میں بھی خود کو شرکت کے لیے تیار کر رہا ہوں۔ میں سیول میں لیزر لوٹ استعمال کروں گا اور لیزر کلاس یونٹ میں حصہ لوں گا، جس کے لیے میں نے ابھی سے لیزر بوٹ پر تربیت شروع کر دی ہے۔ اس سلسلے میں عدنان کی یہ تجویز بھی تھی کہ ایشیائی کھیلوں کے جن ایونٹس میں ہیں حصہ لینا ہے اُن کے لیے کشتیوں کا آرڈر ابھی سے دے دیا جائے، تاکہ یہ کشتیاں مارچ ۱۹۸۵ء تک پاکستان پہنچ جائیں۔ اسی طرح متوقع کشتی رانوں کا انتخاب کرنے کے لیے ابھی سے تربیتی کیمپ لگا دیا جائے۔

عبداللہ یوسف نے صحیح عمر میں کشتی رانی کا کٹھن سفر شروع کیا ہے اور وہ سولہ سال کی عمر میں ہی اولمپین بن گئے ہیں۔ اگر وہ اسی طرح محنت کرتے رہے تو ایک دن اولمپک میں تمغا بھی حاصل کر لیں گے۔ بہ قول ان کے بیڑام الیاری نے ۱۹۷۸ء میں کپٹن اختر نے ۱۹۸۲ء کے ایشیائی کھیلوں میں طلائی تمغے حاصل کر کے ہم جیسے کئی کشتی رانوں کو تاب ناک مستقبل کا راستہ دکھایا ہے۔ اگر میں نے بھی کچھ کر کے دکھایا تو اس کا سہرا بھی ان ہی دو کشتی رانوں کے سر بندھے گا۔

## صحت کی الف بے

مسعود احمد برکاتی



کیا کوئی بچوں کی خوش بو اور رنگ بھرا کر سکتا ہے جس طرح خوش بو اور رنگ ایک تاج ہوتے ہیں، اسی طرح صحت بھی ایک تاج ہوتے ہیں جس طرح کردار کی بنیاد جینڈ بنیادی نعمت مند سچی دیانت و غیرہ پر قائم ہے۔ صحت کے نعروں سادہ اور سنان میں صرف نعروں ہیں کہیں کر لے اور ان پر عمل کی ضرورت ہے صحت کی الف بے میں صحت دن درستی کی بنیادی باتیں سنان وردن کس ندر میں ہیں کی کسی ہیں بچوں کے مشہور دیب کے قلم سے۔

باقول بات میں کام کی باتیں بچوں کے حوصلہ بڑوں کے شہ کی مفید۔ جو شخص بھی یہ کتاب پڑھے گا وہ اپنی ایک قیمتی دوست کی قریب و درجہ ملت کرے گا۔

قیمت : ۳ روپے

مدد رفاؤنڈیشن پریس، سوڈک خانہ، فاطمہ آباد، رانیہ





49

جواب دیا۔ مسئلہ ہوتا عروج و مدح لاہور

\* ایک مسافر کمپن جا رہا تھا راستے میں اسے دو ڈاکو ملے۔ انھوں نے تلاشی لی تو رقم کافی نکلا آئی۔

ڈاکو نے پوچھا: "رقم دو گے یا حان دو گے؟" مسافر نے کہا: "حان نے تو رقم توڑ چاہے میں کام آئے گی۔"

\* ایک شخص اپنے ایک درجن بچوں کے ساتھ جیڑا بگھر دیا بیٹے گیا۔ اور وہاں حاکم ملازم سے کہا: "میں ذہیرا دیکھتا ہے۔"

ملازم نے کہا: "کیا یہ سب بچے آپ کے ہیں؟"

ذہیرا "ہاں" ملازم نے کہا: "پھر ٹھہریے، میں ذہیرے کو بلالاتا ہوں، تاکہ وہ آپ کو دیکھ لے۔"

مسئلہ چھوڑی محمد نذیر قسم کیا کہ ایک بادشاہ غالب کے ہاں ایک حمان آئے۔ ملاقات کے بعد جب واپس جانے لگے تو غالب

میرم سے کہہ دو کہ تم انھیں چھوڑے سے وہ ہمان تھروں رہ گئے۔ مائٹ اور مشورہ سار اور انھیں موم ہی نے لہر دو دے سے تاکہ چھوڑنے آتا۔

روزے پرست لڑ انھوں سے حمان سے کہا کہ آج مجھے دروازے سے تم کو مٹی سے لڑھکھڑے آئے۔

نئے لیے آپ کا بہت محنت شکر یہ۔ تو غالب نے مگراتے یہ کہہ کیا کہ جناب میں اس لیے آیا ہوں کہ کہیں آپ

زارے میں جس جا میں

میں

میں

میں

\* استاد: (شاگرد سے) جھوٹ کو جھلے میں اسمان کرو۔

شاگرد: میں جھوٹ بولتا ہوں کہ میں نے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔

مسئلہ: مانٹہ جھیرا کراچی \* ایک دوست (دوسرے دوست سے) اگر سوال لیے جوتے اور جواب چھوٹے ہوتے تو کیا ہوتا؟

دوسرا دوست: تو ماٹر صاحب جواب کے بجائے سوال یاد کرنے کو دیا کرتے۔

مسئلہ: ایلیا کامل کراچی \* باب صاحب نے بیس بیس کی ایک ریٹ سے پوچھا: اگر میں پنی بیوی کی زندگی کا بیکہ کراؤں اور کل

وہ خرچانے تو مجھے کیا ملے گا؟

بیس ایجنٹ نے جواب دیا: "پچاسی" \* استاد: (شاگرد سے) دنیا میں سب سے زیادہ خطرناک چیز کون سی ہے؟

شاگرد: جناب آپ کا دایاں ہاتھ۔

\* ڈاکٹر (جو مایہ کے رہیں سے)۔ یہ بون ٹوپی سے بھری ہوئی ہے۔ مگر یہ کھالے کے لیے ہیں ہے۔

بیس ہر روزوں میں اس کی گولیاں زمین پر گرنا ہوں جھڑبھٹک کر برگونی ٹھانڈا اور بول میں نے بے جاؤ۔

مسئلہ: صالحہ برکاتی، کراچی \* محشریٹ سے مزے سے نہ تھا، تھا کوئی گواہ ہے؟

ملزم نے جواب دیا، جناب: میں کسی کے ساتھ

چوری ہی نہیں کرتا۔

مسئلہ: مرتضیٰ نور، کراچی

★ دو دوست جا رہے تھے کہ انہیں ایک آئینہ پڑا ہوا ملا۔ ایک نے آئینہ اٹھا کر دیکھا تو ایک زوردار چیخ ماری۔ دوسرے دوست نے آئینہ کے دیکھا اور بولا: "میں شرم نہیں آتی لوگوں کو ڈراتے ہو؟"

مرسلہ: انیس احمد کراچی

★ ایک بزرگ موت سے بہت خوف زدہ تھے، یہاں تک کہ گھر میں اس لفظ کا استعمال بھی منع تھا۔ اگر کوئی مرجاتا تو کہا جاتا کہ پیدا ہو گیا ہے۔ ایک مرتبہ کوئی تھان ان کے گھر آیا۔ اس کو اس بات کی خبر تھی۔ اسی زبان اور تھان آپس میں بات چیت کر رہے تھے کہ نوکر دوڑتا ہوا آیا اور بولا: "صاحب! میرے آبا پیدا ہو گئے۔"

تھان نے حیرت سے پوچھا: "کیا؟" جواب ملا: "میرے آبا پیدا ہو گئے۔"

تھان نے ہر پہچان اور تھاری ماں؟  
نوکر: وہ تین ماہ پہلے پیدا ہوئی تھیں۔ تھان نے آنکھیں پھاڑتے ہوئے دریافت کیا: "پھر تم کب پیدا ہوئے؟"

نوکر نے آہ دیدہ ہو کر کہا: "اگر یہی حالت رہی تو کسی بھی وقت پیدا ہو جاؤں گا۔"

مرسلہ: انیس کوثر حامد، کراچی

★ بھڑی (شوہر سے): تمہارا دوست نہایت بدتمیز اور بدسلوک ہے۔ وہ میری ساری گفت گو کے دوران جہاں بھی لیتا رہا۔

شوہر: بیکم، میرا دوست جہاں بھی نہیں لے رہا

تھا بلکہ وہ مات کرنے کے لیے منہ کھولتا تھا، لیکن تم اُسے بات کرنے کا موقع ہی نہیں دیتی تھیں۔

مرسلہ: محمد سجاد امیر، شاہدرہ لاہور

★ ایک بے وقوف (دوسرے بے وقوف سے):

بھائی جہاز پٹرولوں پر کیوں نہیں چلتے؟

دوسرا بے وقوف: اسے عقل مند جہاز کو پٹرول

پر چل کر کوئی لیٹ ہونا ہے۔

★ دادی اماں (اپنی پوتی سے): "بھئی! میرا دل یہ

چاہتا ہے کہ اسی اللہ میاں کے پاس چلی جاؤں۔

ایک کو نے من سے نوکرانی کی آواز آئی: "داری

اماں! تانکا لے آؤں۔"

★ ایک ڈرائنگ ماسٹر صاحب نے بچوں کو گھر کے

کام میں ایک بیانی جہاز کی تصویر بنا کر لانے کو کہا۔

دوسرے دن تمام بچوں نے گھر کا کام دکھایا مگر ایک بچہ

گھر آ رہا۔ جب سرنے پوچھا تو اُس نے جواب دیا: "جناب،

میں نے جہاز بنایا تھا، مگر وقت پر مل گئے اور جہاز اڑ

گیا۔"

مرسلہ: محمد شہزاد، سلطان پور

★ استاد (شاگرد سے): "جس کیفیت سے میرا ہمدرد ہوتا ہے؟"

اس کا دوسرا مرسلہ بتاؤ۔

شاگرد:

"اُس کیفیت میں ٹوبہ ویل لگا دو۔"

مرسلہ: طاہرہ نسیم، غفاریہ یاسر۔



## سفر میں کارمینا ساتھ رکھیے

سفر مختصر ہو یا طویل سفر کی ٹھکان 'آب و ہوا اور کھانے پینے کے معمول میں تبدیلی، عموماً نظام ہضم کو متاثر کرتی ہیں۔  
دوران سفر اپنی غذا کا خاص خیال رکھیے۔  
آپ شاپ اور مرج مثلے دار  
اشیائے خوردنی سے پرہیز کیجیے۔  
ہضمی، قبض، گیس، سینے کی جلن  
اور تیزابیت وغیرہ کی صورت میں  
کارمینا استعمال کیجیے۔



## کارمینا

کارمینا ہمیشہ گھر میں رکھیے  
نظام ہضم کو بیدار کرتی ہے، معدے  
اور آنتوں کے افعال کو منظم و درست کرتی ہے



محکمہ صحت خلیق کرتے ہیں

ادب و اخلاق

دیانت داری خود اعتمادی پیدا کرتی ہے

## بزدل پہلوان

قزوین (ایران) کے باشندے اپنے جسم پر جانوروں اور پرندوں کی تصویریں گودتے تھے۔ ایک دن اس شہر کا ایک مشہور پہلوان ایک حجام کے پاس پہنچا اور بولا، "میں میدانِ جنگ میں جا رہا ہوں، میرے جسم پر اچھی سی تصویر بنادو۔" حجام نے پوچھا، "کس قسم کی تصویر بنوانا چاہتے ہو؟" پہلوان بولا، "میں شیر دل پہلوان ہوں، میری عادتیں شیروں جیسی ہیں پھر میرا ستارہ بھی شیر (اسد) ہے۔ اُسی کی تصویر بنادو۔" حجام نے سوئی اور رنگ کی بوتل سنبھالی اور جسم کو لگا گودنے۔ ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ پہلوان بے قرار ہو کر بولا، "اُف مار ڈالا، خدا نکر جا، شیر کے جسم کا کون سا حصہ بننا رہا ہے؟"

حجام نے جواب دیا، "میں شیر دل پہلوان، ابھی تو میں شیر کی دم بننا رہا ہوں۔ آپ کیوں اس قدر گھبرا رہے ہیں؟" پہلوان بولا، "میں اتنی تکلیف برداشت نہیں کر سکتا تو دم نہ بنا، شیر تو دم کے بغیر بھی خون خوار نظر آئے گا۔ حجام پھر تصویر بنانے لگا تو تھوڑی ہی دیر بعد پہلوان چیخ اٹھا، "شیر کا کون سا حصہ بننا رہا ہے؟" حجام نے تسلی دیتے ہوئے کہا، "پہلوان صاحب، ہمت سے کام لیجیے، میں تو ابھی صرف شیر کے کان ہی بننا رہا تھا، پہلوان کراہتے ہوئے بولا، "تو تو جانتا ہے لوگ کتے کے کان کٹوا دیتے ہیں تاکہ وہ اور خوف ناک نظر آئے۔ تو بھی بغیر کان کا شیر بنادے۔ لوگ اس کی صورت دیکھ کر ڈر جائیں گے۔"

آخر حجام نے کان بنانا چھوڑا اور شیر کے جسم کا باقی حصہ بنانے لگا۔ تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ پہلوان پھر درد سے چیخ اٹھا اور پوچھا، "اب کیا بننا رہا ہے؟" حجام نے ہاتھ رک کر کہا، "اب میں ایک ایسا شیر بننا رہا ہوں جس کی نہ دم ہے اور نہ کان۔ میں اب پیٹ بنا رہا ہوں۔ پہلوان بولا، "ایسا کد پیٹ بھی نہ بناؤ، کیا مضائقہ ہے؟" یہ سن کر حجام کو بڑا تاؤ آیا۔ وہ بولا، "آپ تو بزدل ہیں اور دعا اپنے شیر دل ہونے کا کرتے ہیں۔ سوئی سے کانپتے ہو اور خود کو شیر صفت کہتے ہو۔ کیا یہی ہمت لے کر میدانِ جنگ میں جاؤ گے؟"

پھوڑے پھنسی اور  
خارش کا ایک علاج



مگر فساد خون سے بچنے کے لئے صافی بہتر ہے

خون میں سرایت کئے ہوئے فاسد مادے  
پھوڑے پھنسیوں اور کئی دوسری جلدی بیماریوں  
کو جنم دیتے ہیں۔ ان سے بچنے کے لئے صافی باقاعدگی  
کے ساتھ استعمال کیجئے۔ خون کی صفائی اور جلدی  
بیماریوں سے محفوظ رہنے کا مفید ذریعہ ہے۔

جڑی بوٹیوں  
سے تیار شدہ  
**صافی**



سے خون بھی صاف اور جلد بھی صاف



سلسلہ ۲۲۴

## معلومات عامہ



نیچے لکھے ہوئے سوالات کے جوابات ۱۵ دسمبر ۸۹ تک ہیں صبح دیکھیں اور ان پر معلومات عامہ ۲۲۴ مزور لکھ دیجیے۔  
جوابات آگ کاغذ پر تحریر لکھیے اور آخر میں اپنا نام اور پتہ بھی لکھیں۔ تصویر لکھیں۔ اپنا نام اور اپنے شہر یا قصبے کا نام  
مزور تحریر کریں۔

- ۱۔ قرآن حکیم کی اُس شہرت کا نام بتائیے جس میں دو سے زیادہ قسمیں مسلسل کھائی گئی ہیں؟
- ۲۔ پی سی۔ ایس۔ آئی۔ آر (PCSIR) ایک ادارے کا مختصر نام ہے۔ پورا نام بتائیے۔ اگر ادارے کا کام بھی بتادیں تو کیا کہنا۔
- ۳۔ پاکستان میں سب سے زیادہ گرمی کہاں پڑتی ہے؟
- ۴۔ حضرت محل شہباز قلندر کا مزار کہاں واقع ہے؟
- ۵۔ کھیلوں کے سامان کے لیے پاکستان کا کون سا شہر مشہور ہے؟
- ۶۔ کیا آپ کو اردو کے مشہور شاعر اور صحافی رئیس امروہوی کا اصلی نام معلوم ہے؟
- ۷۔ بتائیے ہانڈ پارک کس شہر میں ہے؟
- ۸۔ ۹۔ جنوری کو کس مشہور طبی و علمی شخصیت کی سال گروہ ہے؟
- ۹۔ پاکستان پلاننگ کمیشن جس کا نام پہلے پلاننگ بورڈ تھا، اس کے پہلے چیرمین کون صاحب تھے؟
- ۱۰۔ بیس بال (BASE BALL) کس ملک کا قومی کھیل ہے؟

## اس شمارے کے چند مشکل الفاظ

ہر لفظ کے سامنے اُس زمان کا اشارہ بھی لکھا گیا ہے جس سے وہ لفظ اردو میں آیا ہے۔ یہ اشارے اس طرح سے لکھے ہوئے ہیں : ع، عربی، ف، فارسی، ہ، ہندی، س، سنسکرت، ت، ترکی، انگ، انگریزی، الف، اردو۔

مطلق : (ع) مُطْلَق : بالکل قطعی آزاد البقیہ۔  
 رجم : (ع) رَجِمَ : بہت مروان، نرم دل۔  
 اوصاف : (ع) اَوْصَافُ : وصف کی جمع کلمات جو ہر  
 خصلتوں، اخلاق۔

فدا : (ع) فِدَا : کھدکے عوض جان دینا  
 عاشق، فریبہ۔

عامی : (ع) عَامِی : گناہ گار، نافرمان۔  
 الہال : (ع) اِلْهَالُ : پتھانا، ملانا۔  
 مشکباز : (ع) مُشْكَبَاز : خوش ڈوالا، مسخر  
 تندرختو : (ع) تَنْدُرُخْتُو : سخت مزاج۔

ساعت : (ع) سَاعَاتُ : سنا، سننے کی قوت، توجہ کرنا  
 التفات کرنا، حاکم کا کسی

مقدمے میں کارروائی کرنا۔  
 محروش : (ع) مَحْرُوشٌ : وہ چیز جس کو نقصان کا شہ

یا خطرہ ہو غرض میں بہرا ہو۔  
 فراست : (ع) فِرَاسَتٌ : ذہن کی تیزی، عقل مندی  
 دانائی۔

مناحت : (ع) مَنَاحَتٌ : سبب کی تزیین، خیالات  
 کی آرائش، اعداد و تنسیق۔

حقیقت : (ع) حَقِيقَتٌ : حقیقت، شرم، تنگ۔  
 مغالطہ : (ع) مَغَالِطَةٌ : جلدائی، فرقہ، ملاحدگی۔  
 گریزاں : (ع) كُرْیَازٍ : بھاگنے والا، بچنے والا،  
 بھاگتا ہوا۔

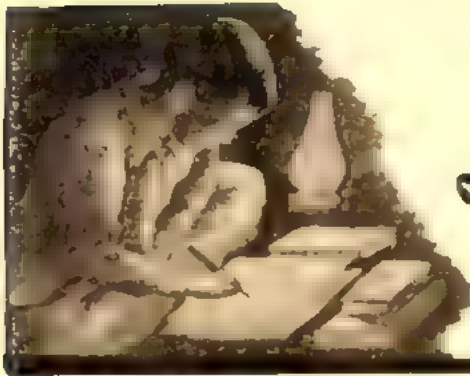
منفرد : (ع) مُنْفَرِدٌ : تنہا، یکتا، یگانہ، اکیلا۔  
 کدو : (ع) کَنْ دُو : کھدوا ہوا۔  
 ناخدا : (ع) نَاخِدَا : ملاح، جہاز دار، رہنما۔  
 نصب العین : (ع) نَصْبُ الْعَيْنِ : مقصد، نظر، دلی نشانہ۔  
 مقبر : (ع) مُقْبَرٌ : بہت بڑا عالم، نامتو، عظیم  
 کادریا۔

منقطع : (ع) مُنْقَطِعٌ : قطع ہونے والا، اکٹھا جانے  
 والا، غیر مسلسل۔

دلدادہ : (ع) دِلْ دَا دُوہ : عاشق، فریبہ، دل دار،  
 محبوب۔

موجہ : (ع) مَوْجِدٌ : ایجاد کرنے والا، باقی۔  
 ظلمت کدہ : (ع) ظَلَمْتُ کَدُوہ : جہاں بہت اندھیرا ہو،  
 اندھیری جگہ۔

معائب : (ع) مَعَايِبُ : معیبت کی جمع۔  
 چنڈاں : (ع) چَنْ دَا ان : اس خور، اتنی، ایسی۔



# نوناک ادیب

ہزم نصرت رسول اکرمؐ میں  
بڑا رہی ہے پھوار پھولوں کی

باغِ یثرب سے لائی بادِ صبا  
نگہت مشکبار پھولوں کی

داغِ حشرِ نیا ہے دل میں مرے  
ہے شگفتہ بہار پھولوں کی

روئے احمدؒ جو دیکھوئے نبیل  
بھول جائے بہار پھولوں کی

ہو مقابل جو تیرے عارض کے  
کیا حقیقت ہے بہار پھولوں کی

ہے سناتے نئی زبانِ میری  
گلی فضائی ہزار پھولوں کی

## دھان داری

شبینہ خورشید ماڈل کالونی

ہمارے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم بڑے ہی فیاض

## حمد

مرسلہ: عمران اشرف کراچی  
خداوند! دعا کرے قبلِ اعلا میں منط کی  
تکراس سے زیادہ آزمائش اپنے بطن کی

تیرا احسان ہے تو نے میں احسان فرمایا  
عطا اس ملتِ حامی کو پاکستان فرمایا  
خداوند! مسلمانوں کو پھر خوشِ اخوت دے  
خلو میں اِسماںِ غیرتِ شان و شوکت دے

خداوند! مسلمانوں میں پہلی شانِ بیدار کر  
صلاح الدین غازی سا کوئی سلطان پیدا کر

## نعت

مرسلہ: محمد شفیق امجد اول پٹری

جاہلِ فرا ہے بہار پھولوں کی  
ہے ملکِ خوش گوار پھولوں کی

تھے۔ مسلمان کافر اور شرک بھی آپ کے ہمان ہوتے تھے۔ ایک دفعہ ایک کافر کہیں سے آکر آپ کا ہمان ہوا۔ آپ نے ایک بکری کا دودھ اُسے پلایا۔ وہ صیب پی گیا۔ دوسری بکری منگوائی اس کا دودھ بھی پی گیا۔ اسی طرح سات بکریاں کا دودھ پیتا گیا اور آپ اس کے سر پر ہونے لگے چلاتے رہے۔

کبھی ایسا بھی ہوتا کہ کرتی ہمان آتا تو گھر میں جو کچھ ہوتا حضور اُس کو کھلا دیتے اور خود فاتے سے رہ جاتے تھے۔

حضرت ثابتؓ ایک صحابی تھے۔ انہوں نے ایک دوسرے صحابی کو دیکھا تو سمجھ گئے کہ وہ بھوکے ہیں۔ رات کا وقت تھا۔ انہیں گھر لے گئے اور بیوی سے کہا، "لحک ہمان کو دلایا ہوں۔ بیوی نے کہا، "کھانا صرف اتنا ہے کہ آپ کے لیے کافی ہوگا۔" کہا، "غیر جب میں کھانا ہمان کے سامنے رکھوں تو تم چراغ بجھا دینا۔" چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا۔ ہمان اندھیرے میں کھانا کھاتا رہا اور مزید ان (حضرت ثابتؓ) خالی منہ چلاتے رہے جیسے کھا رہے ہوں، یہاں تک کہ ہمان نے سیر ہو کر کھا لیا۔ صبح حضرت ثابتؓ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مجلس میں حاضر ہوئے تو حضورؐ نے فرمایا: "رات کو کھاری ہمان داری اللہ تعالیٰ کو بہت پسند آتی ہے۔"

## قائد اعظم بہ حیثیت طالب

محمد خلیل حامد مدظلہ

قائد اعظم محمد علی جناح کی زندگی کے بے شمار

دوشن پہلو ہیں۔ ہمیں سے عمر کے آخری ایام تک قائد اعظم کی زندگی کا ہر دور اپنے اندر بے پناہ کشش رکھتا ہے۔ اُن کا بچپن بھی ایک عام بچے سے بالکل مختلف تھا۔ اُن کی سوچ نہایت ٹھوس حقائق پر مبنی رہی۔ اسی طرح زمانہ طالب علمی میں بھی انہوں نے ان خصوصیات کو برقرار رکھا اور اُن کی پناہر ملت اسلامیہ کی ولنگائی پر کشتی کا ناخدا، جناح پوچھا کہ گھر کا بی نہیں بلکہ اسلامی ہند کے ظلمت کرہ کا بھی اُجلا ثابت ہوا۔ اس محل گہر پار کی زندگی بہ حیثیت طالب علم بھی منفرد انداز سے پورے تھی۔

آپ کی تعلیم کا آغاز بھی کے گھل داس تیج پرائمری اسکول سے ہوا، لیکن آپ کی والدہ کو بیٹے کی جدائی گوارا نہ ہوئی، چنانچہ آپ کو واپس کراچی بلالیا گیا۔ م جولائی ۱۸۸۷ء کو آپ کو حسن علی آفندی کے قائم کردہ اسکول سندھ مدرستہ الاسلام کراچی میں داخل کروادیا گیا۔

آپ نے شروع سے ہی بڑھائی میں غیر معمولی دل چسپی لی۔ اکثر رات گئے تک پڑھا کرتے تھے اور سب کے ایک طرف گتہ رکھ دیتے، تاکہ دوسروں کو تکلیف نہ پہنچے۔ آپ کو دیر تک پڑھتے دیکھ کر آپ کی چھوٹی بہن محمدہ فاطمہ جناح اکثر آپ سے پوچھا کرتیں، "آپ ابھی تک پڑھ رہے ہیں محمد علی؟ اتنی محنت سے آپ اپنی محنت بریاد کر لیں گے۔" تو آپ کا جواب ہوتا، "اگر میں محنت نہیں کروں گا تو بڑا آدمی کیسے بنوں گا۔" قائد اعظم نے محنت کو اپنا شعار بنالیا تھا اور یوں

اُن کی زندگی کا ہر لمحہ علم حاصل کرنے کے لیے وقف تھا۔ وہ زیادہ سے زیادہ توجہ تعلیم کی طرف دیتے اور نہایت بنجیدگی سے مطالعہ کرتے اور اسکول کے دروازے پر کندہ یہ قول اُن کا نصب العین بن گیا، "علم دل لگا کر حاصل کرنا چاہیے۔"

درحقیقت قائد اعظم اُن جملہ اوصاف کا مجموعہ تھے، جو ایک طالب علم میں ہونے چاہئیں۔ آپ نظم و ضبط کے پابند، صفائی کے دلدادہ اور فرماں بردار شاگرد تھے۔ سخت محنت ان کا وطیرہ اور پڑھائی کی طرف انتہائی رغبت اُن کا طرہ امتیاز تھی۔ اسکول سے فارغ ہوتے تو بڑھے باپ کو اُمید بندھ گئی کہ انگریزی جاننے کی بہ دولت قائد اعظم تجارت میں اچھے مددگار ثابت ہوں گے۔

چنانچہ سلسلہ تعلیم منقطع کر دیا گیا۔ آپ نے تعلیم سے انتہائی لگاؤ کے باوجود باپ کے حکم پر رمضان کی ظاہر کردی، لیکن ایک سچے طالب علم کی لگن کام آئی اور جناح بد بجا کے دوست سرفریڈرک لی کرافٹ کے کہنے پر آپ کو اعلیٰ تعلیم کے لیے لندن بھیج دیا گیا۔

اوداعہ کہتے وقت ایک رشتے دار خاتون روٹرس تو آپ نے کہا، ماں جی فکر نہ کریں میں جب واپس لوٹوں گا تو ملک چھ پر غر کرے گا۔ کیا آپ کے لیے یہ خوشی کی بات نہ ہو گی۔ چنانچہ قوم نے دیکھ لیا کہ وہ اس اعتماد پر کس طرح پورے اُترے۔ انھوں نے ۲۵ مئی ۱۸۹۳ء کو لیکن ان کے داخلہ ٹیسٹ میں کامیابی حاصل کی اور ۵ جون ۱۸۹۳ء کو لیکن ان میں داخلے لیا ایک اچھے

مسلمان طالب علم کی طرح آپ کو اسلام پر فخر تھا چنانچہ لیکن ان کا چناؤ بھی اس لیے کیا کہ اس کے صدر دروازے پر یہی فوج انسان کی سرکردہ اور عظیم قانون دانوں اور قانون ساز ہستیوں میں سب سے اوپر جلی حقوق میں نجی آخر الزماں کا نام کندہ تھا۔ لیکن ان میں قائد اعظم ایک بہترین طالب علم ثابت ہوئے۔ ان کے مشاغل بہت محدود تھے۔ وہ فارغ وقت میں تاریخ کا مطالعہ کرتے، ڈیڈ لیک سوسائٹی کی سرگرمیوں میں بھی باقاعدہ حصہ لیتے، لیکن ان سرگرمیوں کو اپنی تعلیم میں حاصل نہ ہونے دیتے۔ ۲۸ و ۲۹ اپریل ۱۸۹۶ء کو بار ایٹ لا کی ڈگری حاصل کر کے سب سے کم عمر ہندوستانی بیرسٹر قرار پائے۔

ان تمام حالات و واقعات کے تجربے سے یہ بات روز بروز سن کی طرح عیاں ہو جاتی ہے کہ یہ حیثیت طالب علم قائد اعظم محمد علی جناح کا کردار نہایت شان دار تھا پابندِ وقت، محنت، شوق مطالعہ، صفائی، نظم و ضبط اور ایمان داری یہ وہ خاص اوصاف تھے جو ایک سچے طالب علم کا پہلا سبق ہوتے ہیں۔

ہمیں چاہیے کہ ہم اپنے اندر یہ اوصاف پیدا کرنے کی کوشش کریں اور اپنے قائد کے ان اہموں پر چلیں، جو ہمارے لیے نشانِ راہ ہی نہیں نشانِ منزل بھی ہیں۔ اگرچہ یہ کام مشکل اور کٹھن ہے اگر لیکن کامل اور جذبہ صادق ہو تو ہم بھی قوم کے لیے باعثِ فخر ثابت ہو سکتے ہیں۔

## قائد اعظم

۱۳۷۳ھ ۵-۶۱۹ میں دادا بھائی فوری جی کے پرانے گھر میں  
میکر ٹری مقرر ہوئے۔

۱۳۲۲ھ ۶-۱۹۰۶ میں ہائی کورٹ میں بہ حیثیت ایڈوکیٹ  
وکالت کے پیشے کا آغاز۔

۱۹۰۹ء میں والد پرتیاجی جتوہ کا انتقال۔

۱۹۱۸ء میں رتن بائی سے دوسری شادی۔

۱۹۱۹ء میں پہلی پٹی دیکھائی کی پیدائش۔

۱۹۲۸ء میں رتن بائی کا انتقال

سیاسی زندگی

۱۳۲۷ھ ۹-۱۹۰۹ ہیرم امیریل کونسل میں بلا مقابلہ منتخب  
ہوئے۔

۱۳۲۸ھ جمعہ ۲۵ فروری ۱۹۱۰ء کو قانون ساز کونسل کے  
رکن بنے۔

۱۳۲۹ھ مارچ ۱۹۱۱ء میں وقف الادوالد کے ضمن میں سرحد  
قانون پیش کیا۔

۱۳۳۰ھ ۱۲-۱۹۱۲ء میں مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس منعقدہ  
کلکتہ میں شرکت۔

۱۳۳۲ھ ۱۲-۱۹۱۲ء میں کانگریس وفد کے ایک رکن کی حیثیت  
سے برطانیہ روانہ ہوئے۔

۱۳۳۹ھ دسمبر ۱۹۲۰ء میں کانگریس سے علاحدگی اختیار کی۔  
۱۹۲۳ء میں میر امیریل لیجسلیٹو کونسل بھی مقرر ہوئے۔

۱۳۴۶ھ جنوری ۱۹۲۷ء آل پارٹیز کانفرنس میں شرکت کی۔  
۱۹۲۷ء میں نیشنل کونفرنس کلکتہ میں شرکت کی۔

۱۳۴۸ھ منگل ۲۸ مارچ ۱۹۲۹ء چودہ نکات کا اعلان کیا۔

پاکستان بنانے والے قومی شان بڑھانے والے

قائد اعظم زندہ یاد

قائد اعظم زندہ یاد

عزت والے شہرت والے بہت والے عظمت والے

قائد اعظم زندہ باد

چاند ستارے والا پریم اڑتا ہے کس شان سے پریم

قائد اعظم زندہ باد

## حالاتِ قائد اعظم

سرحد افانہ کا محض قندہا کی لڑائی

پیدائش ۱۲۹۳ھ مطابق آوار ۲۵ دسمبر ۱۸۷۶ء۔

۱۳۰۰ھ منگل ۵ جون ۱۸۸۷ء میں ملی آفیسری کے قائم

کردہ ادارے سندھ مدرسہ اسلام میں داخلہ۔

۱۸۹۲ء میں اسکول کراچی میں داخلہ۔

۱۸۹۲ء ایچی بائی سے شادی۔

۱۸۹۲ء یورپ روانگی۔

۱۳۱۱ھ ۱۵ جون ۱۸۹۳ء لیکن ان میں داخلہ۔

۱۸۹۳ء میں ایچی بائی کی وفات۔

۱۸۹۵ء میں والدہ کا انتقال۔

۱۳۱۵ھ ۱۸۹۷ء وکالت کا آغاز۔

۱۳۱۸ھ ۱۹۰۰ء میں بہ حیثیت پریذیڈنٹ قومی کونفرنس تھری۔

۱۹۸۲ دسمبر ۱۹۸۲



۱۹۳۰ء میں لندن میں منعقدہ گول میز کانفرنس میں شرکت کی۔

۱۳۵ھ جموات ۱۲۔ نومبر ۱۹۳۱ء کو دوسری گول میز کانفرنس میں شرکت کی اور ہندوستانی سیاست سے مارخی طور پر کٹوہ کشی۔

۱۹۳۲ء میں دوبارہ ہندستان واپسی اور سیاست میں شرکت۔

۱۹۳۲ء میں اسمبلی میں آزاد گروپ کے لیڈر منتخب ہوئے۔

۱۹۳۵ء میں گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کی منظوری۔

۱۹۳۶ء میں انتخابات کے لیے مسلم لیگ پارلیمانی بورڈ کی تشکیل۔

۱۹۳۷ء میں اجلاس نکھت کی صدارت کی۔

۱۹۳۸ء میں اجلاس پٹنہ کی صدارت کی۔

۱۳۵۸ھ نومبر ۱۹۳۹ء میں وائسرائے کی خواہش پر ان سے ملاقات کی۔

۱۹۳۹ء میں رائل کمیشن کے قیام کا مطالبہ کیا۔

۱۹۴۰ء میں قرار داد لاہور کے اجلاس کی صدارت کی۔

۱۹۴۳ء سی آر فار مولائسترو ہوا۔

۱۳۵۹ھ ۲۲ مارچ ۱۹۴۴ء میں لاہور کے مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس میں قرار داد پاکستان کی منظوری ہوئی اور دکان ترک کر کے مسلمانوں کی خدمت کو نصب العین بنایا۔ حکومت برطانیہ کو انتہاء۔

۱۳۶۲ھ جموات ۲۶۔ جولائی ۱۹۴۵ء کو ایک خاکسار رفیق صابرناری ایک شخص نے قائد اعظم پر قاتلانہ حملہ کیا۔

محمد رفیع نوجہاں، دسمبر ۱۹۸۳ء

۱۳۶۳ھ ۹۔ ستمبر ۱۹۴۴ء میں گاندھی سے ملاقات کی۔

۱۳۶۵ھ ۱۸۔ جون ۱۹۴۵ء میں لاڈ ویل کی بھلائی ہوئی

شملہ کانفرنس میں شرکت کی۔

۱۳۶۶ھ یکم اکتوبر ۱۹۴۶ء کو وزارتی مشن کی تجویز کو مسترد

کرتے ہوئے راست اقدام کا اعلان کیا اور تمام خطاب یافتہ مسلمانوں نے خطاب واپس کر دیے۔

۱۳۶۶ھ ۱۶۔ اگست ۱۹۴۶ء میں لاڈ ویل کی طرف سے

عجوبی حکومت کے قیام کا اعلان، قائد اعظم کا وائسرائے

کی عیاری پر احتجاج اور عجوبی حکومت میں مسلم لیگ کی شمولیت۔

۱۹۴۶ء میں آل انڈیا ریڈیو سے تاریخی خطاب۔

۱۹۴۷ء میں دہلی سے کراچی روانگی۔

۱۹۴۷ء میں دستور ساز اسمبلی میں بلاخفیہ۔

۱۳۶۷ھ مارچ ۱۹۴۷ء میں لاڈ مائنٹ بیٹن کی بہ طور

وائسرائے اور گورنر جنرل پاکستان میں آمد، وائسرائے سے ملاقاتیں، پاکستان کے مطالبات۔

۱۳۶۷ھ جموات ۱۳۔ جون ۱۹۴۸ء میں کراچی کو دار الحکومت بنانے کا فیصلہ ہوا۔

۱۳۶۷ھ اتوار ۴۔ جولائی ۱۹۴۸ء میں دوا العلوم میں قانون آزادی ہند کی منظوری ہوئی۔

۱۳۶۷ھ منگل ۱۱۔ اگست ۱۹۴۸ء میں پاکستان کی مجلس دستور ساز اسمبلی میں خطبہ استقبالیہ دیا۔

۱۳۶۷ھ جموات ۱۳۔ اگست ۱۹۴۸ء میں لاڈ مائنٹ

بیٹن کے اعزاز میں کراچی میں دعوت ہوئی۔

۱۳۶۷ھ جمادی الاول ۱۹۴۷ء میں پاکستان کا قیام  
مل میں آیا۔

۱۳۶۷ھ ۱۸ اگست ۱۹۴۷ء میں یہ حیثیت گورنر  
جنرل قوم کے نام پر مقرر کیا گیا۔

۱۳۶۷ھ ۲۴ اکتوبر ۱۹۴۷ء میں عید الفتحی کے موقع  
پر قوم کے نام پر عید کا بیانیہ جاری کیا۔

۱۳۶۷ھ ۲۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء میں پنجاب یونیورسٹی کے  
کھلے میدان میں قوم سے خطاب کیا اور حاضرین کو مہر  
فیض کی تلقین کی۔

۱۳۶۷ھ ۱۹ اگست ۱۹۴۷ء میں پہلی نیکیا ٹل بل کا سنگ بنیاد رکھا۔  
۱۳۶۸ھ ۲۳ جنوری ۱۹۴۸ء میں بحری تربیت گاہ دلاور  
کی رسم افتتاح انجام دی۔

۱۳۶۸ھ ۱۴ فروری ۱۹۴۸ء میں سٹی میں مستقر دربار  
میں شرکت کی۔

۱۳۶۸ھ ۲۱ مارچ ۱۹۴۸ء میں ڈھاکہ میں تیس لاکھ  
کے مجمع سے خطاب کیا۔

۱۳۶۸ھ ۱۹ اپریل ۱۹۴۸ء میں چنگانگ کے جلسہ عام سے خطاب  
کیا۔

۱۳۶۸ھ یکم جولائی ۱۹۴۸ء میں اسٹیٹ بینک آف پاکستان  
کا افتتاح کیا۔

۱۳۶۸ھ ۱۱ ستمبر ۱۹۴۸ء میں رات نو بجے کراچی بہ ذریعہ  
ہوائی جہاز آمد اور شب دس بج کر پندرہ گیس سٹیشن  
پر انتقال ہوا۔

## بابائے قوم کے حضور

مرسلہ حلاق راہی، ملتان

وطن کے مقدّر کو تو نے سوارا

کسی حوڑ پر تیرا جہیز نہ ہارا

شرافت کے غنچوں کو بیدار کر کے

صداقت کے گلشن کو تو نے نکھارا

تیری کوششوں سے وطن ہم نیپایا

تیری جستجو سے مقدر ہمارا

معاصی میں بیچھے نہ پلٹا بیٹایا

ملکتا ہے گا یہ گلشن ہمارا

ہمارے وطن کی نشانی سلامت

چمکتا ہے اس کا چاند اور دھارا

## مولانا احمد رضا خان بریلوی

محمد اقبال، نذر انصاری، کراچی

مولانا احمد رضا خان بریلوی ۱۰ شوال المکرم ۱۲۷۲ھ

مطابق ۱۲ جون ۱۸۵۶ء میں پیدا ہوئے۔ پیدائشی نام

محمد ہے۔ آپ کے دادا نے آپ کا نام احمد رضا رکھا۔

چار سال کی عمر میں قرآن کریم نافذ کر لیا۔ شروع

میں اردو فارسی کی چند کتابیں مرزا غلام قلاوڑی کے

پڑھیں۔ پھر اس کے بعد تمام دینیات کی تعلیم اپنے والد

حضرت مولانا نقی علی خان سے مکمل کی۔ تقریباً چودہ

سال کی عمر میں تمام علوم جو کہ اس زمانے میں چلے آئے

جالتے تھے ان سب پر مہارت حاصل کر لی۔

مولانا احمد رضا خاں اپنے وقت کے بگڑا روزگار عالم، یا عمل فقید وقت، محدث و مفسر مہر فی اور دلی گنسے ہیں۔ ناموس رسالت کے تحفظ کے لیے انھوں نے قلمی جہاد کیا۔ بعض علماء نے عرب و عجم نے انھیں چیدھویں صدی کا عہد گردانا ہے تحریر و تصنیف میں مولانا کا ایک منفرد مقام ہے، جو بہت کم علماء کو نصیب ہوتا ہے۔ تصانیف کی تعداد آٹھ سو سے زائد ہے۔ علمی حیثیت کا یقین تو ان کی تصانیف ہی سے ہوتا ہے اور حیرت انگیز بات یہ ہے کہ حضرت مولانا صرف فقیہ، تفسیر و حدیث اور تصوف ہی کے شوارسز تھے بلکہ اقلیدس، علم نجوم و جفر، علم ہندسہ وغیرہ کے بھی متبحر عالم تھے۔ علم و عمل کا مجموعہ جامع معقول و منقول۔

ذہن کا یہ عالم تھا کہ صرف ایک ماہ میں پورا قرآن حفظ کر لیا اور رمضان الہیادک میں تراویح میں پورا قرآن پاک سُنا دیا۔ آپ کو عربی زبان پر بھی مہارت ملنی حاصل تھی۔ آپ نے بیسویں صدی کے اوائل میں اپنا ایک مدرسہ، منظر اسلام کے نام سے قائم کیا جس میں سیکڑوں طلبہ تعلیم پاتے تھے۔ ان کی زندگی ہی میں اس دارالعلوم کو کافی عروج حاصل ہو گیا۔ آپ کا معمول تھا کہ آپ درس حدیث با دوام اور کھڑے ہو کر دیتے تھے اور دوسرے طلبہ بیٹھے رہتے تھے۔ سیکڑوں علماء اس مدرسے فارغ ہو کر نکلے اور بعض تو اپنے وقت کے بڑے عالم بنے۔

بہمدرد نوشہال، دسمبر ۱۹۸۳ء

علم حدیث، فقہ، تفسیر اور تصوف کے ملاوہ

مولانا قادر الکلام شاعر و یار حبیب بھی ہیں، اس لیے ان کا ایک خطاب حسان ہندوی بھی ہے۔ مولانا کا تفسیر کلام چپ کر حدائق بخشش کے نام سے زبانِ روزنامہ و عام ہے۔ کلام کیا ہے دراصل قرآن و حدیث کی تفسیر ہے جو حضرت رسول میں رطب اللسان ہے۔ عشق مصطفیٰؐ کی جویت ہو گاتا ہے۔

مولانا احمد رضا خاں تقریباً ۶۴ سال تک پروفیسر ہند میں دینی خدمات انجام دے کر ۲۵ صفر ۱۴۰۲ ہجری مطابق ۱۹۸۱ء کو بریلی میں انتقال فرما گئے اور وہیں آپ کا مزار مبارک ہے۔

## انٹرویو

محمد اسماعیل عبدالغفور کراچی

موسم خزاں کی اس گرم دوپہر میں میں نے ان کا انٹرویو کرنے کی ٹھانی۔ ویسے تو یہ ہر جینے ہی م سے ملنے آتے ہیں مگر اس دفعہ جب یکم اکتوبر کو ان سے ملاقات ہوئی تو کمرے میں ٹیکے کی ہوا سے اپنا پینا شکھا کر دھن پر بیٹھتے ہوئے میں نے اس سے اپنی خواہش کا اظہار کیا، "جناب! آج میں آپ سے انٹرویو لینا ہے، اگر آپ تیار ہوں تو میرے خیال میں آپ کی اچھی اچھی باتیں مجھے سے قبل آپ کا انٹرویو ہو جانا چاہیے۔"

"جو تمھاری مرضی، میں تو تم فورہا لوں ہی کے مشوروں سے تیار ہو کر آتا ہوں اور تم سب کی رائے

ہی مجھے عزیز ہے یہ وہ مسکراتے ہوئے ہوئے۔  
 ”اچھا حضرت! یہ تو بتائیے کہ آپ کب پیدا ہوئے؟“  
 میں نے اٹرو لو کا آغاز کیا۔

”اسے یہاں اللہ بھلا کرے میں جولائی ۱۹۵۳ء  
 میں پیدا ہوا تھا“ وہ بولے۔

”اچھا تو آپ کی سال گرہ جولائی میں ہوتی ہے۔“  
 ”جی ہاں“ وہ بڑے اعتماد سے بولے۔

”تو پھر حکیم سعید صاحب کو اور آپ کے دوسرے  
 مدیر حضرات کو تو خاص غیر جولائی میں نکالنا چاہیے  
 تھا، بھلا ستمبر میں خاص غیر نکالنے کی کیا تنگ؟“ میں  
 نے حیرت بھرے لہجے میں کہا۔

”ارے میاں! تم غلط سمجھے، ستمبر میں تو خاص غیر  
 نکلتا ہے سال نامہ نہیں اور اگر سال نامہ نکالا تو  
 وہ جولائی ہی میں نکلے گا۔“ انھوں نے وضاحت کی۔  
 ”ہوں!“ میں اُن کی بات سمجھ کر بولا۔ ”آپ کا نام  
 ہمدرد فونال کھول ہے؟“

”واہ سہی! بڑا اچھا سوال کیا ہے آپ نے دیکھو  
 میرا نام شروع سے ہمدرد فونال نہیں رہا سمجھے؟“  
 ”جی!“ میں حیران ہو کر بولا۔ ”میں تو کچھ نہیں  
 سمجھا۔“

”ابھی سمجھ جاؤ گے۔“ وہ مسکراتے ہوئے اور مسر  
 ہوئے، ”سہی میرا نام شروع میں ”فونال“ تھا مگر ”فونال“  
 اور اس وقت یہ نام مجھ کو چھٹا بھی تھا کیوں کہ میں تھا  
 بھی کم عمر، پتھر اور فونال۔ مگر جیسے ہی میں شباب کی

حدود میں داخل ہوا تو ظاہر ہے کہ میرا بچپن ختم تھا،  
 جوانی شروع ہوتی تھی۔ میں پتھر نہ رہا تھا، فونال نہ  
 رہا تھا اور یہ نام بھی مجھ پر فٹ نہیں آ رہا تھا۔ لہذا  
 میرا نام تبدیل کر کے ”ہمدرد فونال رکھ دیا گیا اور یوں  
 میں تم سب فونالوں کا ہمدرد بن گیا۔“

میں اس نام کی تشریح سے بہت محظوظ ہوا اور  
 بولا، ”خوب بہت خوب!“ واقعی آپ ہمدرد فونال ہیں۔  
 پھر میں نے اگلا سوال کیا؟ ”اور آپ کے سر پرست اور  
 مدیر اعلا پہلے کون تھے؟“  
 ”حکیم محمد سعید صاحب ہی پہلے سر پرست ہیں اور  
 برکاتی صاحب ہی پہلے مدیر ہیں!“ وہ بولے۔

”آپ کے پہلے شمارے کی قیمت کیا تھی؟“  
 ”صرف دو آنے!“

”اوہ!“ حیرت زدہ ہو کر میں بولا۔ ”اچھا سنا ہے  
 کہ آپ کا پہلا شمارہ دوبارہ شائع ہو گا؟ آپ کے اس  
 موقع پر کیا تاثرات ہوں گے؟“ وہ سنجیدگی سے بولے،  
 ”آپ خود سوچیں کیا ہو سکتے ہیں۔ میں بچپن کی  
 ایک جھلک دیکھ لوں گا، سرت تو ہو گی ہی؟“  
 ”آپ کے کل کتنے شمارے شائع ہو چکے ہیں اور  
 کسی جینے ناہ بھی ہوا ہے؟“

”جی! اب تک (اکتوبر ۱۹۸۲ء) تک کل تین سو  
 بیاسی شمارے شائع ہو چکے ہیں۔ ناقد خدا کا فضل ہے  
 کبھی نہیں کیا۔ آخر حکیم صاحب کی صحبت میں رہتا ہوں  
 اسی کا اثر ہے۔“

"آپ کی تصویروں کا معیار کیوں گر گیا ہے؟"  
 بات یہ ہے کہ سمیع صاحب آرٹسٹ کے بعد قالہ نام  
 قریشی (راقی) آئے اور ان کی مصوری سب سے زیادہ پسند کی  
 گئی تھی۔ مصوری کے خراب ہونے کی پہلی وجہ تو یہ ہے  
 کہ... خیر جانے دو، میں یہ سمجھ لو کہ اچھی مصوری کی  
 بہتری کی ایک صورت ہے کہ تم سب نو نال مل کر  
 برکاتی صاحب پر زور دو کہ وہ کسی بہت ماہر شاق  
 اور تجربہ کار مصور کو ہمدرد نو نال میں شامل کریں اور پتلی  
 سے رائے لیں کہ اس کی مصوری آپ کے معیار کے مطابق  
 ہے یا نہیں۔ اگر پسند نہ ہوئی تو اس کو ہٹا کر کسی اور کو  
 سامنے لائیں۔"

"سرورق کے بارے میں آپ کچھ کہیں گے کہ یہ پتلے  
 جیسا مقبول کیوں نہیں رہا؟"

"سچی یہ بات تو نہیں ہے، البتہ پہلے لکڑی نو نال  
 ہاتھ کا بنا ہوا سرورق پسند کرتے ہیں اور اب سرورق  
 کمرے سے بنایا جاتا ہے۔ ہاں کبھی کبھار ہاتھ سے بنایا  
 ہوا سرورق بھی دے دیا جاتا ہے۔"

"جو حضرات نقل شدہ تحریر میں اشاعت کے لیے  
 بھیجے ہیں ان کے بارے میں آپ کیا کہیں گے؟"

وہ اس سوال کا جواب بڑی مفوم آواز کے ساتھ  
 دیتے ہوئے، "جو نو نال دوسروں کی چیزیں نقل کر  
 کے بھیجتے ہیں اور اسے میں چھپوانے بھیجتے ہیں وہ جان  
 لیں کہ وہ خود اپنا ہی نقصان کر رہے ہیں وہ ادیب یا  
 بڑا آدمی بننے کا صرف خواب ہی دیکھتے ہیں گے۔ وہ کبھی

ادیب نہیں بن سکتے۔ ادیب ایسے افراد کو قبول نہیں کرتا  
 جو لکھنے کا ادب نہ جانتے ہوں۔ نقل کر کے لکھنا ادب  
 کی بے ادبی ہے۔ چور راستہ ہو وقت کام نہیں آیا کرتا۔  
 وہ کافی جذباتی ہو گئے تھے۔"

ان کے اس پُر اثر جواب کو سننے کے بعد میں  
 نے اگلا سوال کیا؟ "معلومات عامہ اس قدر مشکل کیوں  
 ہوتی ہے کہ مکمل صحیح حوایات ہر طرف چند نو نال دے  
 پاتے ہیں؟"

"میں نہیں سمجھتا کہ تم معلومات عامہ کو اتنا مشکل  
 کیوں گردانتے ہو ان کے جوابات کے لیے تحقیق و جستجو  
 کرو۔ بزرگوں اور قابل افراد سے پوچھو، مدد و جد کرو،  
 جوابات ملنا بھر مشکل نہیں۔"

میں نے اُن سے سوال کرتے ہوئے کہا؟ "ابھا  
 جناب: یہ بتائیے کہ شام ہمدرد اور انسٹالو پیڈیا کا  
 سرورق حلقہ دوستی اور صوری کیفی اور آواز اخلاق ایسے  
 مستقل سلسلے تھے کہ ہم تمام نو نالوں میں بہت مقبول تھے  
 مگر ان کو بغیر کسی وجہ کے ایک ایک کر کے بند کر دیا گیا یہ  
 کیوں؟"

وہ بولے، "بھئی حلقہ دوستی تو آپ تمام نو نالوں کے  
 مشورے سے ہی بند کیا گیا ہے۔ آواز اخلاق کو مستقل  
 طور پر بند نہیں کیا گیا یہ سلسلہ نئے نئے انداز سے اتار رہا  
 ہے۔ ہاں جہاں تک شام ہمدرد اور انسٹالو پیڈیا کا سرورق  
 ختم کرنے کا سوال ہے یہ دونوں سلسلے مفید بھی تھے اور  
 مقبول بھی تھے اور ان کو یوں اچانک بند کر دینے کی منق

ہوئے آپ سے آخری بات یہ کہنا چاہتا ہوں کہ نونال کے نام آپ کا کیا بیجا نام ہے۔

وہ بیڑے نامحمانہ انداز سے پورے، "میں اور میرے مدیر اسی مقصد کو لے کر آگے بڑھ رہے ہیں کہ زمانے میں علم، اخلاق اور محنت کے اصولوں پر عمل عام ہو جائے۔ میں تم سب نونالوں سے کہتا ہوں کہ تم سب بھی اسی مقصد کو لے کر دنیا میں پھیل جاؤ اور ہر طرف علم اور اخلاق کا بول بالا کرو۔"

توتا

مرسلہ عروج فاطمہ حیدر آباد

پچھلے دنوں اک توتا پالا

اُس کو اک بھیرے میں ڈالا

اُس کے پاس کٹوری رکھی

اس میں تھوڑی بچڑی رکھی

پانی بھی تھوڑا سا ڈالا

دال کا رکھا ایک پیالا

توتے نے جو چیزیں کھائیں

فورا بولا ٹائیں ٹائیں

گھر والوں کا نام نہ لیا تھا

آنے والوں سے کہتا تھا

تم بھیرے کی کٹوری کھولو

مجھ سے اردو انگلش بولو

اک دن بھیرے اڑ گیا توتا

بھر وہ میرے ہاتھ نہ آیا

میری بھی سمجھ سے باہر ہے آپ برکاتی صاحب سے معلوم کریں۔

"اچھا برکاتی صاحب اور حکیم سعید صاحب کے بارے میں آپ کیا کہیں گے؟ میں نے پوچھا۔

"افو، بھئی یہ تو بڑا مشکل سوال ہے حکیم محسود

صاحب کی تعریف بھلا میں کیا کروں۔ دراصل میرا جو

حکیم صاحب کی کاغذوں کا ہونہ منت ہے اور کامیابی

کا سہرا مسعود احمد برکاتی صاحب کے سر ہے۔ دونوں

حضرات ہی پاکستانی بچوں کی فلاح و بہبود کے متعلق

ہیں اور میرا وجود اسی سلسلے کی ایک شاخ ہے، انھوں

نے بڑی عقیدت سے کہا۔

"نونال ادیب کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟"

"نونال ادیب جس محنت اور محنت سے مجھے ترب

کرنے میں تعاون کرتے ہیں وہ قابل احترام ہے۔ جو

نونال محنت سے لکھتے رہے تھے آج وہ اچھے لکھنے

والوں میں شمار کیے جاتے ہیں اور جو محنت اور لگن

سے لکھ رہے ہیں ان شاء اللہ کل وہ ہی اچھے اور

معماری ادیب کہلائیں گے۔ میں اپنے نونال ادیبوں

کی کارکردگی سے مطمئن ہوں۔"

میں نے گڑی پر نظر ڈالی تو لڑکی نماز کا وقت

ہونے والا تھا میں نے انٹرویو کا اختتام کرتے

ہوئے ان سے کہا: "معاف کیجیے گا انٹرویو کچھ لمبا

ہی ہو گیا اور آپ کا کافی وقت خرچ ہوا۔ بہرحال یہ

گفت گویری کارآمد رہی ہے۔ میں گفت گو ختم کرتے



## گول پتے

شبنم بشار، بنگلہ

ابھی چندہ دن ہی کیا بات ہے، ہماری گلی میں گول پتے والا صدائیں لگاتا ہوا آگیا۔ میں نے اور سہیل بھائی جان نے اسی سے کہا کہ آج وہ ہیں گول پتے کھلوا دیں۔ اسی نے کہا کل گھر میں بنائیں گے۔ ہم سب بہن بھائی بہت خوش ہوئے اور اسی کے تمام کام خوشی خوشی کرنے لگے۔ ہم نے گول پتوں کا تقریباً سارا سامان تیار کر دیا۔ اب صرف اسی کا کام رہ گیا تھا۔ صبح میں اسکول جانا تھا، لیکن ہم نے جیٹی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ ہماری اسی جان کا حکم صادر ہوا کہ اسکول ضرور جانا ہو گا جو اسکول نہیں جائے گا اس کے گول پتے کا حقہ کس جانے گا لہذا ہم بادل خواست اسکول گئے۔ اپنی سیلی نو ذرا نہ کبھی اپنے گھر آنے کی دعوت دی۔ آخر بڑی مشکل سے جیٹی ہوئی تو گھر آگے میں صف کی کھائی پر ہی آپ لوگ پڑھیں گے کیسے، تو مجھے وہاں گول پتوں کا ناہر نشان تھا۔ بہت سے جملے برق بہا اسٹوڈنٹس سے تھے۔ ہم نے کہا: "اچھا یہ سب کیا ہے؟" اسی نے کہا: "میری کچھ سیلیاں اگلی تھیں، جیسے میں ہر کبھی بنا دوں گی۔" ہم خون کے آنسو پی کر رہ گئے، لیکن ہم بھی ہار ماننے والے نہیں تھے۔ ہم نے پہلے تو اپنی سیلی کے لیے ایک پلیٹ گول پتوں کی منگوا کر کہہ دی اور تمام بچہ پارٹی اسی کے خلاف ترکیب سوچنے لگی۔

آخر ہمارے ذہن میں ایک عمدہ ترکیب آئی۔

سنی بھی بہت ہی شاندار۔ اسی اپنی ایک بہت ہی بڑی سیلی کا ذکر اپنی ایک نئی سیلی سے کر رہی تھیں۔ وہ سیلی اسی کو بہت پیاری ہیں گان کا نام شیم ہے۔ اب ہم کل کا انتظار کرنے لگے۔ اگلے دن ہم نے اسکول سے آکر اسی سے کہا کہ "اسی آپ کی کوئی سیلی شیم ہیں؟" اسی نے کہا: "ہاں، تو ہم نے کہا: "اچھا وہ سہارے اسکول میں آئی ہو جی ہیں۔ یعنی ان کا ٹرانسفر پہلے اسکول میں ہو گیا۔ وہ ہم سے کہہ رہی تھیں کہ وہ ہمارے گھر برسوں آئیں گی۔" اسی کی خوشی کا ٹھکانا نہ رہا اسی نے کہا: "شیم، تم کل اُس سے باتوں باتوں میں پوچھنا اُسے کون کون سی چیزیں پسند ہیں؟" اگلے دن ہم نے اسی سے کہا کہ اسی انھیں گول پتے شای کہاں فری اور مرغ کا بھنا برا گوشت، بہت پسند ہے۔ اسی نے تو بے بسی چیزیں خود تیار کیں۔ اگلے دن ہمارے اسکل کا ہانڈے تھا اس لیے ہیں جیٹی جلدی مل گئی۔ ہم خوش خوش گھر آئے۔ باورچی خانے سے بہت خوش بو آرہی تھی۔ اسی نے صوف سے پوچھا کہ شیم کتے جیسے پہلے ہاں آئے گی، میں نے کہا: "نہیں، انھوں نے کہا کہ دو بجے تک تو سب چیزیں تیار کر لوں گی۔"

وہ دو بجے تک ساری چیزیں تیار کر چکی تھیں۔ اب وہ بھی گھر پہنچ چکے تھے۔ اب تو نے پوچھا کہ آج کس کی دعوت کر دیکھی ہے؟ اسی نے کہا کہ میری سیلی آ رہی ہے۔ ہم نے کہا کہ اسی اب کھانا لگا رہی ہیں۔ اسی نے کہا کہ میری سیلی ابھی تک نہیں آئی۔ جب آجائے گی تب ہی کھائیں گے۔ انتخاب کے صبر کا پیمانہ بالکل لبریز ہو چکا تھا۔ اس لیے

وہ بولا کون سی سہیلی۔ یہ تو ایک طرف تھا آپ سے چیزیں  
تیار کروانے کے لیے۔

اچھے اچھے بہت ڈانٹ پلائی۔ میں بہت غمزدہ  
ہوئی۔ میں نے آتی سے فوراً معافی مانگی اور ہم دونوں  
نے جی بھر کر مزے دار کھانے کھائے۔

## رات کی چڑیا

کشمیر، رنڈا، کراچی

یہ کہانی ارغوانی کے علاقے میں رواجی داستان  
کی طرح مشہور چلی آئی ہے۔

امریکا کے جنگلوں میں ہماری کونل کی قسم کا  
ایک پرندہ ہوتا ہے جسے "کا کوئی" کہتے ہیں۔ یہ پرندہ  
دن کو درختوں میں چُپا رہتا ہے اور راتوں کو اڑتا  
بھرتا اور پکارتا رہتا ہے۔ جب وہ پکارتا ہے تو ایسی  
آواز آتی ہے جیسے کوئی لڑکی "بیٹیا، بیٹیا" چیخ رہی ہو۔  
اس پرندے کی کہانی بڑی دل چسپ ہے۔

بہت دنوں کی بات ہے امریکا کے کسی جنگل  
کے قریب ایک چھوٹا سا جھونپڑا تھا جس میں بھائی  
اور بہن رہتے تھے۔ ان کا ارد کوئی نہ تھا۔ بھائی بہن کو  
بہت چاہتا تھا اور ہر وقت اسے خوش رکھنے کی فکر  
میں لگا رہتا تھا۔ وہ دن بھر جنگل میں گھوم کر پھل اور  
اور پھول جمع کرتا۔ کبھی جھیل پر جا کر مچھلیاں پکڑتا اور  
لاکڑیوں کو دے دیتا، مگر اس کی بہن بڑی بد مزاج تھی۔  
وہ کسی چیز سے خوش ہی نہ ہوتی تھی۔ بھائی جو چر لا کر

دیتا اسے دیکھ کر ناک بھونچتا لیتی، گویا اسے لے کر  
اُٹا اس پر احسان کر رہی ہو۔ اور تو اور وہ اُس سے  
سیدھے مضربات بھی نہ کرتی تھی۔ بے چارہ بھائی دن بھر  
کا بھوکا ماندہ شام کو گھر آتا تو اس سے لڑائی جھگڑا کرنے  
لگتی۔ وہ کبھی بہت ہی تھکا ہوا گھر آتا اور پانی مانگتا  
تو یہ پالہ بھر کر لاتی مگر جب بھائی پالہ لینے کے لیے  
ہاتھ بڑھاتا تو پانی زمیں پر پھینک دیتی اور قہقہے  
لگاتی۔

بھائی اپنی بہن کی ان باتوں کا بالکل بڑا زانا تھا،  
بلکہ دوسرے دن اس سے بھی اچھی چیز بھی کے لیے دھونڈتا  
لگتا۔ وہ سوچتا کہ میں جو چیزیں لاتا ہوں وہ میری بہن کو  
بہت نہیں آتی ہیں، اس لیے اُسے مجھ پر غصہ آتا ہے۔  
اگر میں ایسی چیز لے آؤں جو اُسے بہت آجائے تو وہ  
مزدور خوش ہوگی۔ اسی فکر میں وہ ایک دن جنگل میں  
بہت دور تک نکل گیا۔ ایک اونچے درخت پر اسے شہد  
کا چھتا نظر آیا۔ شہد کا چھتا دیکھتے ہی وہ خوشی سے اُچھل  
پڑا اور سوچنے لگا کہ آج تو میری بہن بہت خوش ہو  
گی۔ وہ شہد کا چھتا نکالنے کے لیے درخت پر چڑھنے  
لگا۔ درخت کا ٹول سے بھرا ہوا تھا۔ اس کا سارا بدن  
لہلہا ہوا گیا اور کپڑے بھی پھٹ گئے، مگر بہن کو خوش  
کرنے کی دُھن میں اس نے کوئی پروا نہیں کی۔ چھتے  
کو ہاتھ لگایا تو شہد کی مکھیاں اس سے لپٹ گئیں، مگر  
اس نے چھتا اُتار ہی لیا اور ہانپتا کا ہنپتا، درد سے کراہتا  
ہوا، زخموں سے جو گرہو پہنچا، مگر اس کی بہن کو نہ بھائی

کی حالت پر رحم آیا اور نہ شہد کا چہنڈا دیکھ کر اسے خوشی ہوئی۔ اٹھا وہ اس سے جھگڑنے لگی۔ بھائی نے نرم دھوڑنے اور پیٹنے کے لیے پانی مانگا تو اس نے ہمیشہ کی طرح اس کا مذاق اڑایا اور اسے دکھا دکھا کر سارا پانی پھینک دیا۔

بھائی کو بہن کے اس سلوک سے بڑا دکھ ہوا۔ وہ رات بھر درد سے تڑپتا رہا اور سوچتا رہا کہ آخر میری بہن ایسا سلوک کیوں کرتی ہے۔

صبح ہوئی تو اس نے اٹھ کر پہلے تو جھوڑی کے اندر خوب غور سے دیکھا اور پھر باہر اُس جھونے سے باہر نچے کو دیکھا جسے اس نے بڑی محنت سے لگایا تھا۔ جھوڑی کے اندر ہر چیز بکوری ہوئی تھی اسے ہر طرف گنگی نظر آئی۔ باہر نچے کے سارے پودے سوکھ گئے تھے۔ اب اُسے پتا چلا کہ اس کی بہن کتنی بے پروا اور غافل ہے۔ نہ گھر کی صفائی کرتی ہے اور نہ باہر نچے میں پودوں کو پانی دیتی ہے۔ یہ سب دیکھ کر اسے یقین ہو گیا کہ دراصل اس کی بہن خود مرض ہے۔ اسے اپنے ہر کسی کی فکر نہیں ہے۔ ان باتوں سے اُسے بڑا دکھ ہوا۔ وہ رنجیدہ ہو کر جنگل کی طرف چلا گیا۔

چلتے چلتے اس نے سوچا کہ آخر کب تک وہ اپنی بہن کی خود غرضی برداشت کرے گا۔ اس نے اسے سزا دینے کی کھائی۔ اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی اور وہ سیدھا گھر پہنچا۔ بہن سے کہنے لگا کہ آج جنگل میں ایک درخت پر میں نے ایسا خوب صورت اور مزے دار پھل

دیکھا ہے کہ بس کیا کہوں، تم دیکھو تو ملامت خوشی کے لوٹ پوٹ ہو جاؤ۔ بہن تو سچی ہی خود غرض، اُسے ہمیشہ اپنی خوشی کی فکر رہتی تھی۔ یہ سن کر بھائی سے لڑنے لگی کہ تم وہ پھل میرے لیے کیوں نہیں لے کر آئے۔ بھائی نے کہا کہ تمہیں بھی ساتھ چلنا ہو گا ورنہ تم اس کی خوب مورتی کا اندازہ نہ کر سکو گی۔

بہن فوراً اس کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ بھائی بہن کو لے کر چل پڑا۔ وہ جنگل میں جب بہت دُور چلے گئے تو ایک لہجہ درخت کے پاس پہنچ کر بھائی نے کہا کہ وہ پھل اس درخت کے اوپر ہے۔ بہن نے اوپر کی طرف غور سے دیکھا اور کہنے لگی، کہاں ہے، مجھے تو نظر نہیں آتا، بھائی نے کہا، "یوں نہیں نظر آئے گا پہلے تم اوپر چڑھو۔" بہن پھل کی دھن میں بہت تیزی کے ساتھ درخت پر چڑھنے لگی۔ وہ اُدھی سے زیادہ بلندی تک پہنچ گئی مگر نہ کوئی اسے پھل نظر آیا نہ پھول۔ وہ لگی بھائی پر غصہ ہوئے۔ بھائی نے جو اس کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا پکار کر کہا کہ پھل تو درخت کی چوٹی پر ہے ابھی کیسے نظر آئے گا۔ بہن اور اوپر چڑھی جب وہ درخت کی چوٹی پہنچ گئی اور وہاں بھی کوئی پھل نظر نہ آیا تو اس نے نیچے کی طرف دیکھا کہ بھائی کو ڈانٹے، مگر نیچے کی طرف نظر کی تو دیکھا کہ بھائی بڑی تیزی سے نیچے اتر رہا ہے اور اترتے اترتے اس نے کلماری سے درخت کی ساری شاخیں کاٹ ڈالی ہیں۔ اب تو بہن بہت پشیمانی۔ شاخیں کٹ جانے کی وجہ سے نیچے

اترنے کا کوئی سہارا نہیں تھا۔ وہ ڈر اور خوف سے کانپنے لگی اور کہنے لگی: ”بھیتا بھیتا“ مگر بھائی نے کوئی جواب نہیں دیا اور چپ چاپ اتر کر گھر کی طرف چل پڑا۔

اب میں بیچیں مار مار کر روٹنے لگی، مگر سننے والا کون تھا۔ وہ یونہی ”بھیتا بھیتا“ پکار رہی تھی کہ اچانک اُس کے بازو پیروں میں تبدیل ہو گئے اور وہ دیکھتے دیکھتے چڑیا بن گئی۔ پس اس دن سے وہ چڑیا بنی ہوئی اپنے بھیتا کو پکارتی رہتی ہے۔ سُننے اپنے بھائی کے ساتھ جو بدسلوکی کی تھی اس پر اُسے اتنی شرم آئی تھی کہ دن کے وقت وہ کسی کو اپنا منہ نہیں دکھاتی اور رات کے وقت بھائی کو ڈھونڈتے ہوئے جنگل میں ایک درخت سے دوسرے درخت تک اڑتی پھرتی ہے۔

### حکیم محمد سعید

مولانا طارق جاوید کراچی

دُھن کے پتے، قول کے پتے  
لہ رہیں وہ کہتے اچھے

ہمدرد اپنے وطن کے ہیں  
زینتِ پاکِ چمن کے ہیں

بچی بات بتانے والے  
سیدھی راہ دکھانے والے

مُوجِد اچھے کاموں کے  
ناظمِ مِلّی شاموں کے

ہمدرد نوحہ مال، دسمبر ۱۹۸۳ء

جاگو جگاؤ دیکھتے ہیں  
تبع پہ انگلی دیکھتے ہیں

اللہ اُن کو قائم رکھے  
عُمر پہ ہمارے دالم رکھے

### ساتھ رہنے کا انداز

محمد رفیع الحق، لاہور

دہر کا مینہ تھا۔ سردیاں عروج پر تھیں۔ انڈے کھانے کو میچا رہا تھا، لیکن ملتے تھے ڈنڈے۔ ایک دفعہ ہم بازار سے گزر رہے تھے کہ ہماری نظر ایک مرغی والے کی دکان پر پڑی۔ بس پھر کیا تھا، ہم نے منصوبہ بنانا شروع کر دیا۔ یعنی خالی پلاؤ پکانا شروع کر دیے کہ ہم ایک مرغی لے جائیں گے اور وہ ہر روز ایک انڈا دے گی جو ہم روزمرے لے کر کھا یا کر بیس گے۔ ہم جھٹ پٹ گھر پہنچے۔ گھر پہنچ کر اپنا کھانا تو ڈالا۔ گلے میں کُل پچیس روپے نکلے جو ہم نے بڑی مشکل سے جمع کیے تھے۔ ہم جلدی جلدی مرغی والے کی دکان پر پہنچے اور مرغی کی قیمت پوچھی۔ مرغی والے نے اس کی قیمت اس طرح بتائی: ”خوپہ تیس روپیہ“۔ یہ سُن کر ہمارے اس گم ہو گئے۔

ہم نے دُڑتے دُڑتے کہا: ”دام کچھ کم نہیں ہو سکتے؟“  
خان صاحب بولے: ”خوپہ نہیں“۔ ہم نے چارونا چار مرغی خرید لی۔ مرغی لے کر ہم گھر آئے۔ مرغی کو چھوڑا تو اُس نے وہ ادم چھایا کہ تو یہی بھلی بڑی مشکل سے

اُسے پکڑا، لیکن اب مصیبت یہ تھی کہ اسے بند کہاں کریں۔ یہ سوچ کہ ہم نے اپنے آپ پر لعنت بھیجی اور بقایا رقم لے کر بڑھئی کی دکان پر گئے۔ بڑھئی نے ڈبلے کی قیمت میں روپے بتائی۔ ہم سوچ میں پڑ گئے کہ اب پانچ روپے کہاں سے لائیں اچھی کی بہت منت سماجت کی تو انھوں نے پانچ روپے دیے قیمت دے کر ہم دڑبا سے آئے۔ مرغی کو ڈربے میں بند کر دیا۔ رات کو ہم نے مزے مزے کے خواب دیکھے کہ ہم انڈے کھا رہے ہیں۔ صبح ہم نے خوشی خوشی دڑبا کھولا تو وہاں ایک انڈا پڑا تھا۔ ہم نے لپک کر اسے اٹھا لیا اور تلی کر مزے سے کھایا۔ یہ قسمی سے ہم اُس رات ڈربے پر ٹاف ڈالنا بھول گئے، صبح کو ہم نے جوائنڈ کر دڑبا کھولا تو وہاں انڈے کے بجائے مرغی صاحبہ کی لاش آکڑی ہوئی پڑی تھی۔ ہم یہ منظر دیکھ کر غش کھا کر گر پڑے۔ جب ہوش آیا تو ڈربے کی طرف دیکھا وہاں مزدور بھی نہ تھی۔ باہر بچے اُس کا پوسٹ مارٹم کر رہے تھے۔ پھر میں ایک مثال یاد آگئی، ”کھودا ہراڈ، نکلا چوہا“ یعنی ایک انڈا ہمیں ساتھ روپے کا پڑا جسے ہم بازار سے پھرتے ہیے کا خرید سکتے تھے۔ اس سے ہم نے یہ سبق سیکھا کہ آئندہ کوئی ایسا کام نہیں کریں گے جس کی عمارت نہ ہو۔

## شرارت سے توبہ

نہم وجہیں، سعود آباد  
ہمارے گاؤں میں ایک رکارہ تھا جس کا نام

جانو تھا۔ جانو کی ایک چھوٹی بہن بھی تھی اس کا نام شبنم تھا۔ جانو چوتھی جماعت میں پڑھتا تھا، لیکن ہر سال فیل ہو جاتا۔ فیل ہو جانے کی وجہ اس کی شرارتیں تھیں۔ جانو کے استاد اسے بہت سمجھاتے کہ بیٹا، محنت اور لگن سے پڑھا کرو اور اپنی شرارتیں چھوڑ دو، لیکن جانو ایک کان سے سُنا تو سرے کان سے اُڑا دیتا۔ جانو کے ماں باپ بھی اس کی شرارتوں سے بہت پریشان تھے۔ آئے دن انھیں لوگوں کے سامنے قمر بندہ ہونا پڑتا۔ جانو کی بہن شبنم جانو کو سمجھاتی، ”بیٹا، تم شرارتیں کیوں کرتے ہو اور امی انکو کیوں پریشان کرتے ہو؟ مگر ان سوالوں کا جواب جانو نے کبھی نہیں دیا۔

جانو کی شرارتوں میں روز بہ روز اضافہ ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ جانو نے اسکل جانا بھی چھوڑ دیا۔ سارا سا دن شریر لڑکوں کے ساتھ کھیلتا رہتا۔ ایک دن بہت مہیا ننگ واقعہ پیش آیا۔ بھائیوں کہ جانو اور اس کے دوست چندی چٹھہ امروہوں کے باغ میں گئے۔ باغ میں جانے سے پہلے جانو نے شبنم سے کہا کہ تم بھی میرے ساتھ چلو۔

”نہیں بھئی، چندی کے والدین کو اللہ تعالیٰ پسند نہیں کرتے ہیں۔ میں اس چوری میں شریک نہیں ہو سکتی۔“  
”اگر تم نہیں جاؤ گی تو میں تمہیں امروہ نہیں دوں گا۔“

جانو نے شبنم سے کہا۔ شبنم بہت اچھی بچی تھی۔ اس نے کہا ”نہیں بھئی، آج تم گھوڑی رہنا۔ میں اور امی چچی کے گھر جا رہے ہیں اور ہم لوگ شام تک آئیں گے۔ بھئی، تم

۱۲۰ توڑنے نہ جاؤ چوری بہت بڑی بات ہے۔ مگر جانور نہیں مانتا وہ اپنے دوستوں کے ساتھ باغ میں چلا گیا۔

ایک درخت پر جانور چڑھ گیا اور دوسرے درخت پر اس کے دوست چڑھ گئے۔ جانور جس درخت پر چڑھا تھا اس پر شہد کی مکھیوں کا چھٹا تھا۔ شہد کی مکھیوں نے جانور پر حملہ کر دیا۔ جانور نے جینا چلانا شروع کر دیا۔ جانور کی چیخیں سن کر اس کے دوست وہاں آ گئے۔ جب انھوں نے یہ منظر دیکھا تو حیران رہ گئے۔ "میرے دوستوں مجھے اس مصیبت سے نجات دلاؤ۔"

"نہیں جانو! اگر ہم نے تم کو اس مصیبت سے نجات دلائی تو ہم خود بھی اس مصیبت میں پھنس جائیں گے۔ اس لیے اب ہم اپنے گھر جا رہے ہیں۔ اگر تم اسی طرح شہد چائے رہے تو باغ کا مالک یہاں آ جائے گا اور پھر ہمارے کان پکڑ کر ہمارے ماں باپ کے پاس لے جائے گا۔"

جانور نے کہا: "تم دھوکہ باز ہو۔ مجھے اس مشکل سے نہیں نکال رہے ہو۔ میں آج کے لیے سے تھکا ہوا ہوں۔ میں ہولہ دوست تو وہ ہے جو مشکل میں کام آتا ہے۔ مگر تم لوگ کیسے دوست ہو؟ دوستوں نے کہا: "مجھ سے ہے، ہم اس مصیبت میں پڑنا نہیں چاہتے، اچھا خدا حافظ! جانور کو بھی اپنی بے بسی پر بہت رونا آیا۔ درخت سے بہت مشکل سے نیچے اتر آیا اور گھر کی طرف بھاگا۔ مکھیوں نے اس کا پیچھا نہ چھوڑا، گرتے پڑتے وہ گھر پہنچ تو گیا، مگر گھر میں

کوئی بھی نہیں تھا۔ جانور کی دیکھ بھال کرتا جانور چارپائی پر لیٹ گیا۔ اسے اپنے دوستوں پر بہت غصہ آ رہا تھا اور جہاں مکھیوں نے کاٹا تھا وہاں بہت درد ہوا تھا۔ خدا خدا کر کے شام ہوئی اور جانور کی اتنی اور بہن گھر آئیں تو جانور کی یہ حالت دیکھ کر انھیں بہت افسوس ہوا۔ جانور نے سارا واقعہ انھیں سنایا۔ جانور نے کہا: "ای! میں نے کبھی آپ کی بات نہیں مانی، ہمیشہ آپ کھل کر دکھایا تھا اور شہد کا کٹنا بھی کبھی نہیں مانتا۔ آپ مجھے معاف کر دیجیے۔ اب میں کبھی آپ کو نہیں ستاؤں گا اور ہذا نا سکول جاؤں گا۔ ایک اچھا بچہ ہیں جانورں گا۔ مجھے میرے کیسے کی سزا مل گئی ہے۔"

### میرے نوجوانوں

مرسلہ خواجہ مظفر حسن مدنی، کراچی

اے میرے نوجوانوں! کچھ کر کے تم دکھاؤ  
باتیں تم بتاؤ، کچھ کر کے تم دکھاؤ

آپس میں ست، ٹوٹو تم نظم سے رہو تم  
قائد کے قول کو تم سچائی کر دکھاؤ

دشمن کی ہانکوں میں پلک بڑھیں پے  
ملت کے دشمنوں کو سچی سے تم دکھاؤ

اب تک کی مہجوں کو کچھ اس ہے تھیں سے  
اتنے رہو نہ فاقہ، جاگو اور جگاؤ

قربانیاں چوری تھیں ماضی پر اک نظر ہو  
نہ راز کا دلہ جائیں دھوکا کیس نہ دکھاؤ

یہ جھٹری باتیں زندہ رہیں مظفر  
ان کو کسی نہ بھولو تم جہاں کیس بھی جاؤ



## آسیب

مسلمہ طاہرہ جاوید، کراچی

کچھ مکان ایسے بھی تھے کہ جنہیں پڑوسیوں نے جان بوجھ کر بدنام کر رکھا تھا تاکہ کوئی کرائے دار نہ آسکے۔ اگر اتنا تو بات کو پتھر پھینک کر یا بڑا مسرور دوشیوں اور آوازوں سے ڈرا دیتے اس لیے کہ مکان خالی رہے اور وقت بے ضرورت استعمال کیا جائے۔ جب کبھی مجھے کسی ایسے مکان میں سونے کا اتفاق ہوا تو خوف تک کہانیوں سے پہلے ہی اتنا ڈرا دیا جاتا کہ رات بھر نہ ہی کچھ نہ کچھ ہونے لگتا۔ ایک دفعہ جب میں سونے کی کوشش کر رہا تھا تو سامنے دیوار پر ایک مگر چھ دکھائی دیا۔ سوچا، مگر مجھ پانی کے قریب ہوا کرتا ہے اس لیے دل پر ہر معنا تو بالکل نامکن ہے، مگر سامنے ہو ہو مگر مجھ سے متاثر ہوا۔ پھر اس نے ایک لڑائی سنا جیز کا تعاقب کیا۔ بہت کر کے اٹھا تو دیکھا کہ دوسرے کمرے کی روشنی ایک پیالہ شیشے اور چھپکلی پر اس طرح پڑ رہی ہے کہ سامنے والی دیوار پر ہر شے کا عکس کئی گنا نظر آ رہا ہے اور یہ کہ چھپکلی نے ایک پتنگے کا تعاقب کیا تھا۔

پھر ایسے ہی مکان کے ایک کمرے میں سونا پڑا جسے وہ ڈرا ٹنگ دوم کہہ رہے تھے مگر مجھے وہاں ڈرا ٹنگ کا کوئی سامان نہ ملا۔ آنکھیں بند کر کے نیند کا انتظار کرنے لگا۔ دن بھر جو خرافات سنی تھیں کافروں میں گونجنے لگیں۔ دفعہ کیلا دیکھتا ہوں کہ ایک پانچ فیٹ

اور بچی چیز دروازے کے پاس پڑا سرور انداز میں کھڑی ہے۔ میں نے کروٹ بدلی کہ اسے نظر انداز کر دوں تو شاید مل جائے، لیکن وہ نہ بٹی جیسے غم ٹھونک کر میرا انتظار کر رہی ہو۔ آخر مجھے غصہ آیا تو اس سے مقابلہ کرنے کے لیے اٹھنا ہی پڑا۔ جوں جوں میں آگے بڑھا وہ چیز بھی میری طرف حملہ آور ہوئی۔ آخر میں نے جھلانگ لگا کر اسے ایک ڈبل لنگ ماری۔ چشم زدن میں، میں اوپر تھا اور بجلی کا بڑا فرش پکھا میرے اوپر اور اس کے تاروں میں میرے پاؤں الجھے ہوئے تھے۔

ایک اور آسیب زدہ مکان میں خوف سے یوں محسوس ہوا کہ اپنی بائیں ٹانگ گزرا بیٹھا ہوں پھر پتا چلا کہ پانچاٹھ پچھتے وقت دونوں پاؤں جلدی میں داہنی طرف کے پانچے میں ڈال دیے تھے اور بائیں پانچاٹھ خالی پڑا تھا، جسے ٹوٹ کر ڈرنا رہا۔ پھر ایسے ہی کئی واقعات کے بعد اس نتیجے پر پہنچا کہ آسیب و غیر سب فرضی ہیں۔  
— شبنم الزین

## رڈی کی ٹوکری

زعینہ، کراچی

آوارہ کے دن میں اسکول پہنچی تو میری مزید سبیلی شاہنہ کلاس کے دروازے پر کھڑی میرا انتظار کر رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی خوشی سے کہنے لگی، جلدی آؤ دیکھو میں تمہارے لیے کسی خوشی کی بات لائی ہوں میری کہانی تو نال میں چھپ گئی ہے۔ میں نے جلدی سے اس سے تو نال لے کر پڑھا۔ اس کی کہانی بہت اچھی تھی۔ اس

کی کہانی کے بعد میں نے سوچا، پورا نونال پڑھ لوں۔  
 پہلی بار رسالہ نونال پڑھا۔ اس کے معنوں اور تحریروں  
 دل کی گہرائیوں میں اتر گئیں اور اس کے بعد میں نونال  
 کی مستقل قاری بن گئی۔ ہر ماہ خرید کر پڑھنے لگی۔ بچوں  
 کی اتنی اچھی اچھی تحریروں پڑھ کر میرا دل چاہا کہ میں  
 بھی کوئی کہانی لکھوں۔ یہ سوچ کر میں نے قلم اٹھایا  
 اور کہانی لکھنے بیٹھ گئی۔ میں پڑھنے میں بھی کافی اچھی  
 ہوں، پھر بھی میرے دماغ میں کوئی بات نہ آئی۔ میں  
 نے سوچا اس وقت میرا ذہن تنہا ہوا ہے اس لیے  
 آرام کرنے لیٹ گئی۔ دوسرے دن کہانی لکھنا شروع  
 کی، پھر جیسے تیسے کر کے ایک کہانی مکمل ڈالی اور نونال  
 کے پتے پر ڈال دی۔ ایک ماہ گزر گیا۔ میری کہانی نہ  
 چھپی دوسرے چھپنے میں نے خط لکھا۔ انھوں نے  
 خط کا بھی جواب نہ دیا۔ مجھے بڑا غم کیا۔ نونال میں  
 کئی بچوں کی بڑی اچھی اور دودھریں ہیں تحریروں  
 شائع ہوتی ہیں، لیکن میری کہانی کا تو نام نشان نہ  
 تھا۔ چنانچہ میں اپنی سیلی شبانہ کے پاس گئی اور  
 اس سے پوچھا کہ تمہاری کہانی کی کس طرح شائع ہوئی۔  
 میری کہانی تو تین ماہ ہو گئے، اب تک شائع نہیں ہوئی۔  
 تو شبانہ کہنے لگی، "تمہیں معلوم ہے ایڈیٹر صاحب کے  
 پاس ایک ردی کی ٹوکری بھی ہوتی ہے۔ وہ جس کی  
 چاہتے ہیں تحریر اٹھا کر اس ردی کی منوں ٹوکری کی  
 زینت بنا دیتے ہیں۔ تمہاری کہانی بھی اس ٹوکری کی  
 نظر ہو گئی ہوگی۔ مجھے دکھ ہوا۔ اس کے بعد میں نے

ایڈیٹر صاحب کو ایک مفصل خط لکھا۔ چند دن بعد ان  
 کا جواب آیا کہ تمہاری کہانی رکھی گئی ہے۔ غبر آنے پر  
 شائع ہوگی۔ چون کہ ہزاروں کہانیاں روز ہیں ملتی ہیں  
 اس لیے غبر سے دیکھے جاتے ہیں۔ غبر دیر سے آتا ہے۔  
 بعض نونال جتھے ہیں کہ ان کی کہانی "ردی کی ٹوکری" کی  
 نذر ہو گئی۔ ایڈیٹر صاحب کا خط پڑھ کر غلط فہمی دور  
 ہوئی اور خیال آیا کہ تحقیق کے بغیر کوئی بات نہیں ماننی  
 چاہیے۔

### میرے محسن

رسالہ مظہر انصاری، شورکوٹ کینٹ

ایک کوئل کی مانند میں تھا زبورِ علم بخشا ہے ٹوٹے  
 میری پیشانیوں کو جلادی دردِ دل مجھ کو بخشا ہے ٹوٹے

میری تقدیر کا تو گلبان

میری تحریر تیری دفا ہے

تیری غفلت سے بے گسار

زندگی میں جہاں شوق ہے

زمِ شاخوں کی مانند میں تھا خوب ان کو بنایا ستارا

آج تیرے دکاں ہی گیا ہوں غفلتوں کا نشان ہی گیا ہوں

جو میں پڑھ کر کہہ کے آنکھوں کا

اس جہن کو بھلا نہ سکوں گا

اس میں گنہگار اکیساک پل

اس میں بیٹھتے ہوئے روزِ خوب کو

تیرے سامنے ہیں پروں پر چڑھ کے میں وطن کا عباد بنوں گا

جو میں پڑھ کر کہہ کے آنکھوں کا

# بزمِ نونہال

☆ اکتوبر کا شمار ملا۔ پڑھ کر دل خوش ہو کر نونال کا فرود ہر

روہینہ فریدہ کراچی

☆ میں نونال تقریباً دو سال سے پڑھ رہا ہوں، لیکن خط لکھنے کی ذہنت پہلی بار کر رہا ہوں۔ میں سبھی جہاں اگر خط میں کہیں کوئی غلطی ہو کر تو مصافحہ کر دیجیے گا۔

شوکت علی نونالی نوشہرہ

آپ نے کوئی غلطی نہیں کی آپ نے بہت اچھی اردو لکھی ہے۔ ماشاء اللہ۔

☆ کامیابی میں چالاک خرگوش سب سے زیادہ پسند آتی۔ واقعی بہت اچھی کہانی ہے لیکن دھڑکی کمانیاں بھی بہت آموزہ تھیں۔

جن میں جناب علی اسد کی کہانی فیروز پر شام ہے۔ وہیں آپ سے شکایت ہے کہ آپ نے رسالہ بہت چھوٹا کر رکھا ہے۔ آدھے گھنٹے میں ختم ہو جاتا ہے۔ اس کے اوراق بڑھاد دیجیے۔

اعجاز بشیر کراچی

☆ میری نگاہ میں نونال سب رسالوں سے بہتر ہے کہ نہ کہ کامیابی بہت ہی مزے دار اور دلچسپ، جوتی ہیں اگر میں اپنی تصویر روانہ کروں تو کیا آپ مجھے چھاپ دیں گے؟

عبدالرب آفتاب گولڈر

آپ اگر دس سال سے کم ہیں تو صحت مند نونال میں تصویر شائع ہو جائے گی۔

☆ ہمدرد نونال ایک ایسا پھول ہے جس سے پورا گلستان معطر ہو رہا ہے۔ نویر کے نونال کی تمام کاوشیں بہترین تھیں۔ عطیہ فریدی ہما مشورہ

☆ کامیابی میں چالاک خرگوش آسمان کی شاہت پسند آتیں۔ لطیفوں کا معیار بہتر تھا۔

حافظ اوی کراچی

☆ شمارہ خاص شمارہ اس بار سے میں ایک واقعہ عرض ہے کہ میرا دوست جو نونال کا قاری ہے مجھ سے کہنے لگا کہ مجھے نونال کا خاص شمارہ پڑھنے کے لیے۔ میں نے اسے خاص نمبر دیا تو وہ کہنے لگا، یہ میں نے پڑھ لیا ہے۔ اس ماہ کا دور تو میں نے اس سے کہا کہ اس ماہ کا تو کوئی خاص شمارہ نہیں نکلا ہے تو اس نے کہا کہ ایک بار کو میں نے یہ کتنے سنا تھا کہ نونال کا خاص شمارہ آگیا۔ تو میری نظر ان الفاظ پر پڑ گئی جو پہلی بات ہیں کہسی تھی کہ ہمارا فرود نونال کا شمارہ خاص شمارہ تو میں اپنے عزیز رہ سکا۔ حقیقتاً یہ بالکل سچ ہے کہ نونال اپنی دل کشی اور دلچسپی کے خزانے سے ہمراہ ہے۔

سیف الرحمن کلکتہ شاہ نور پور

☆ اکتوبر کا رسالہ بہت پسند آیا خاص طور پر فیروز اور پرند آسمانوں بیٹا، جاگو جگاؤ بہت خوب تھے۔ جناب عبدالواحد مندی سے مسعود احمد برکاتی صاحب کا انٹرویو بھی بہت پسند آیا۔ براہ ایک یاد مشورہ شیعہ عقیدوں کے انٹرویو نونال میں شائع ہونے چاہیے۔

پرنس محمد مراد شاہین، ہولنگر

☆ ہمارے دوست اور ہمدرد جناب نسیم محمد کی تحریر جاگو جگاؤ پڑھی میں بہت متاثر کیا۔ اس کے بعد پتھر کے اقبال کے عنوان سے ایک تحریر آنکھوں کے سامنے آئی۔ میں حضرت ملا سہیل سے بہت متاثر ہوں۔ یہ تحریر پڑھ کر ان کے ہاں سے کچھ اور معلومات حاصل ہوئیں۔ یہ دوسرا شدید خرم کی تحریر تو آگاہی بہت اچھی تھی۔ کامیابی میں حرم اور رحو اور پتھر دل پسند آئیں۔ لطیفے اس بار قنبر علی شاد، حیدر آباد اچھے تھے۔

☆ خاص نمبر میں مجھے جو نونال کا تراشا، بھوکا سنا اور چالاک خرگوش بہت ہی پسند آئیں۔ لطیفے بھی اچھے تھے۔ باقی تمام چیزیں

★ تمام کہانیاں دل چسپ اور عمدہ تھیں جاگو جگنو جگو کہ ملک کے نونالوں کے لیے اصلاح اور رہنمائی کا کام سرانجام دے رہا ہے اپنے لفظ و عروج پر ہے۔ محمد اظف شیخ نواب شاہ

★ ستر کا خاص نمبر لکھا۔ پہلی بات سے پسند آئی ماسک کہانیاں دل چسپ اور اچھی تھیں۔ زائل آئینہ کی میر پر مکر تو ایسا نکل گیا جیسے ہم خود اس کے سامنے کھڑے نظر دے کر رہے ہیں۔ نونال مصدق کی ساری تصویریں دل کو لگیں۔ ایک انوکھا انٹرویو واقعی تو کوکھ لاند دل چسپ تھا۔ اپنا پیر خود بنائیں اور گھر پر چلے گئے ہیست جیسا تھا۔

سودہ صد یہ انجم حرف ستارہ

★ ٹائٹل اتنا دل کش تھا کہ بار بار دیکھنے کو ہی چاہتا ہے۔ کہانیاں سب اچھی تھیں حرف ایک دوسرے پر کیا۔ مضامین کے انتخاب میں معلوماتی اور تفریحی مضامین سرفروست رکھیں آپ لوگ چورہ نونال بہت محنت سے تیار کرتے ہیں۔ نونال میں بروہر ہوتی ہے جس کی ہمیں تمنا ہوتی ہے۔ نونال میں جاگو جگنو اور پہلی بات رسالے کی جان ہوتی ہے۔ انھیں مستقل کر دیں۔ نونال کی خلاقی اور اسلامی تعلیم کے لیے اس سے بہتر کوئی ذریعہ نہیں۔

وفا انشہاء بخش کلور کشمیر

★ اکتوبر کا نونال بہت پسند آیا آپ نونال میں حاسوسی کہانیاں کا سلسلہ شروع کریں اور انہی مضمونوں کا سلسلہ شروع کر دیں۔ اس خط کا جواب ضرور دیجیو گا۔

سید اسکندر

★ اکتوبر کے پینے کا سلسلہ میرے ہاتھ میں آیا تو میں پھوٹی تھی ساٹھا۔ آدھے گھنٹے میں پورا سا سلسلہ کھڑا کر لیا۔ میں نے اکثر نونال میں تخلیقیں دیکھیں ہیں جن کے سامنے نظم کے مطابق تصویر بھی بنی ہے کیا جو نظم لکھتا ہے وہ اس کی تصویر بھی بنا کر بھیجتا ہے یا نہیں؟

سٹی/کراچی

جی نہیں، تصویریں تو ہم آرٹسٹ سے بنواتے ہیں۔

★ سروق بہت خوب صورت تھا۔ نونال کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے آپ نونال کو ماہ نامہ کے بجائے ہفت روزہ کا کر دیں تو بہتر ہے۔

نفیضت رضوانہ

★ آپ ہر شخص کے دماغ میں ایک کے کسی ادیب یا اسکیم محمد سعید جیسے نام کی شخصیت سے رسالے میں انٹرویو لیا کریں خاص فری میں حکم محمد سعید کا انٹرویو لیا۔ اچھا نکلے۔ بچوں نے ان سے اچھے سوالات کیے۔ انٹرویو لینے سے ہم سب نونالوں کو معلوم ہو گا کہ پاکستان جیسے ملک میں کیسی کیسی شخصیتیں موجود ہیں۔

مبشار احمد، کراچی

★ اکتوبر کا نونال بہت اچھا تھا خاص طور پر لطافت۔ کاشف ظفر علی خان، کراچی

★ جیسے جیسے دن گزرتے جا رہے ہیں نونال اچھا ہوتا جا رہا ہے۔ اکتوبر ۸۸ کے نونال میں خاص طور پر جاگو جگنو خیال کے پھول فقیر اور برن کا ڈرائیو ہلاک کر گوشہ اجارہ نونال اور ہمدرد انسان کو پڑھا بہت پسند آئے۔ حقیق احمد کراچی

★ سروق اچھا تھا جاگو جگنو جس کے رسالے کی جہان بن گیا ہے جسے متاثر کرنے اور جواب تھا۔ کہانیوں میں آنکھوں بیٹا اور ذرا بات کا امتحان عمدہ کہانیاں تھیں۔

محمد رفیق شیخ نواب شاہ

★ بچوں کے بزرگ ادیب جناب عبدالواحد صدیقی سے ملاقات بہت اچھی رہی اور اس کے علاوہ جناب ساجد علی ساجد کا ادراک بھی کیا۔ یہی بہت دل چسپ اور معلوماتی تھا۔ ان کا انداز تحریر بہت دل کش ہے۔ جاتوں کے گروہ کے بارے میں پڑھ کر بہت حیرت ہوئی اور معلومات میں بھی خاطر خواہ اضافہ ہوا۔ اخبار نونال میں آپ نے میرا نام لکھنے کے بجائے میرے انویجی کا نام شائع کر دیا۔ فزیرہ جیلانی دیشی، کراچی

یہ تو خطی ہو گئی، مگر اچھے بچے اپنے باپ دلو کا نام روشنی کرتے ہیں۔

★ خاص طور سے چالاک خرگوش برصیا کی بڑی اچھی اور عنوان بیٹا کا جواب تھیں تھا۔ نونال ادیب مجھے بہت اچھا تھا فقیر اور برن سچی آزمائش تھی۔ نظموں میں بچوں کا عالمی دن بہت دل چسپ نظم تھی۔

منیا اگر محمد آباد

★ ساری کہانیاں بہترین تھیں۔ اس کے علاوہ لطیفہ بھی

بہت چھپتے تھے۔ اتنا منفرد اور عمدہ ادبی رسالہ مجھے کبھی پڑھنے کو نہیں ملا۔  
فائدہ رشید چمدی، کراچی

★ کہانیوں میں سلسلے وار کہانی چالاک خرگوش، بڑھیا کی بیٹی بچی، آٹھواں بیٹا اور کرم بخش لہدی بہت پسند آئیں۔ لطیفہ بھی اچھے تھے۔ فوئال ادیب میں جناب بدر شاہد کی کہانی ستاروں پر کندہ اشتیاق احمد کی کہانی سے نقل شدہ تھی۔

سعدیہ فرحت، کراچی  
مدرسہ ماحد کا نام، سمجھ گئے ناکہ ایک سال کی بیواہ۔

★ خاص خبریں دس بچوں کے سوالات کی بوجھا دیں جناب حکیم محمد سعید کے شگفتہ و بہت جواہر بہت اچھے تھے۔ بہت پسند آئے۔  
محمد امجدی شیخ حیدر راولپنڈی

★ خاص طور پر چالاک خرگوش، آٹھواں بیٹا، اندو زبان اور دلچسپ پرمضرب لاجواب تھے۔  
جاوید اقبال کھری، کراچی

★ میں فوئال کی بہت پرانی قادی ہوں۔ میں سنا ہے ہر لحاظ سے بہت عمدہ پایا۔ گھر میں سب ہی اسے پڑھتے ہیں اور پسند کرتے ہیں۔ جب بہرہ آتا ہے تو سب ہنسی کی بے کوشش ہوتی ہے کہ سب سے پہلے وہ ہی پڑھے۔  
منورہ جبین، کراچی

★ کہانیوں میں فقیر اور ہرن، آٹھواں بیٹا اور چالاک خرگوش بہت پسند آئیں۔  
ظہیر احمد کلہوڑا لکھ

★ خاص بہرہ پڑنے ساتھ بھونوں جیسی خوش ہوا اور ستاروں جیسی جنگل کے کہ آیا تمام مضامین دل چسپ اور جیت انگیز تھے۔ جاگو گجاگو بھلاست ہر دور پر مثال ثابت ہوا۔ مزہ خوردہ برکاتی صاحب کا معقول ٹاپک بحث کے نام اور وزیر حکیم محمد سعید صاحب کا معقول تاثر انگیز سیرت بہت پسند آیا۔ تقریباً پورے گھر کو یہ دو مضامین بہت اچھے لگے۔ لیکن مجھے ادبی کوئی بہت ہی پسند آئے۔ کہانیاں سب خوب صورت اور بے مثال تھیں۔ نظمیں بہت ہی اچھی اور مہادیار تھیں۔ لطیفے بھی بہت اچھے اور ہنسنا والے تھے۔ کہانیوں میں دو کہانیاں بہت ہی پسند آئیں۔ گھوڑے کمان گئے اور بڑی کے خوب صورت کہانیاں تھیں۔ نظموں میں گڑیا کی شادی اور پتھر بے مثال معلوم ہوئیں۔  
نصرتی خانم فیاضی، کراچی

★ خاص خبر نہایت عمدہ تھا۔ سب نظمیں اچھی لگیں خاص طور پر دلاور کا قصا صاحب کی نظم "جب تم جوان ہو" کہانیوں میں ملا نعران بن کا انصاف اور شر لاک ہون کا استلہ پسند آئیں۔ اس کے علاوہ محمد حمیدہ حقیق کا بن کہے اور میرزا ادیب کا ڈراما بہت اچھے ہوگا بھی لاجواب تھا۔ بھی طور پر خاص خبر لاجواب تھا۔ اس میں دو چھوٹی چھوٹی خطبیاں بھی تھیں خبریں۔

چھوٹی لڑکی بڑی کامیابی والے نسخے پر دوسری لائق میں نام "فرح رشید" لکھا گیا ہے جب کہ تصویر کے نیچے فرح رشید لکھا ہوا ہے۔ خبریں آخری صفحے پر علامہ اقبال کی نظم کی پہلی سطر میں "یاد عشق" لکھا ہوا ہے جب کہ "یاد عشق" ہرنا چاہیے۔  
نوریدہ خاتون، کراچی

زبیرہ تم نے تو کمال کر دیا۔ تصویر دو لڑکیاں بھی ہیں  
دل کا نام فرح خورشید ہے۔ اور "دیار" کی والی چھپے۔  
رہ گئی ہے۔

★ مجھے فوئال سے اتنی محبت ہے کہ میں لکھنے سے قاصر ہوں۔ میری عمر، سال بچا ہو کوئی بھی دیکھتا ہے میرا مذاق اڑاتا ہے کہ اتنی بڑی عمر کی لڑکی ہو کہ بچوں کا رسالہ پڑھتی ہو۔ ہر انسان کا شوق ہوتا ہے بڑا کیا چھوٹا۔  
پروین جانی زخمی، دلاور پنڈی

شاہنشاہ پروین، پڑھے جاؤ اور علم بڑھانے جاؤ تم کو  
فرح رشید، شواہد تیرہ چھوٹے فوئال میں پڑھتے۔

★ حکیم محمد سعید صاحب کا جاگو گجاگو کا فکرت ہی منہ پر سلسلہ ہے۔ اس کے شروع میں ہم اشد الرحمن الرحیم کا کھاجا تانا مانگا افسوس اب نہیں لکھا جاتا۔ اس لیے نامکمل سا لگتا ہے۔  
فضل رحیم راہی، بیگورہ

★ فوئال ایک بے حد دل چسپ رسالہ ہے۔ اچھے پڑھنے خورق سے پڑھتے ہیں۔ جب ایک مہینہ گزرتا ہے تو دوسرے مہینے کا شدت سے انتظار رہتا ہے۔ برکاتی صاحب، فکریاتی کا کام چھاپہ شروع کر دیں تاکہ دوسرے ملکوں کے بچوں سے دوستی ہو جائے اور ہم دوسرے ملکوں کے محلات سے واقف ہو سکیں۔ اللہ ارشاد، مکران

★ جاگو جگاؤ اس رسالے کا بہت اہم اور مفید سلسلہ ہے۔ اس کے علاوہ خیال کے بھول میں بیٹے لوگوں کے قول ہوتے ہیں جیسے انہوں نے عملی زندگی میں پرکھا ہے۔ کہا ناں سب اچھی باتیں۔

★ اس سے پہلے میں دوسرا رسالہ پڑھا تھا، یہ پہلا اتفاق تھا کہ میں نے آپ کا رسالہ پڑھا اور اسے خوب مورت اور حواری بابا۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ آپ کے رسالے فونال کو اب جاتا ہوں گے پڑھوں۔ اس شمارے میں تقریباً تمام کمائیاں خوب صورت تھیں۔ مجھے آپ کے تمام سلسلوں میں قلب کی روشنی ملی اور ہمدرد انسان کو پیدیا بہت پسند آئے۔

محمد فخر علی خان کوٹ اڈو  
★ کہانی فقیر احمد ہرگز بہت اچھی تھی۔ سلیم قادری کی نظم بہتوں کا حالی دل بھی بہت پسند آئی۔ میری گزارش ہے کہ آپ کوئی باسوی سلسلہ بھی شروع کر دیں۔

نازیہ بی بی ڈیرہ غازی خان  
★ خاص خبر پیاری پیاری ہے بی کے ساتھ چٹنا سکر اتا ہوا ملا۔ لیکن فونال کا ہر شمارہ خاص ہوتا ہے مگر خاص خبر تو ہر خاصا خبر تھا۔ اللہ انٹر کیا رسالہ تھا ہمارا تو دل نکال کر لے گیا۔ ہر چیز خوب اور بہت سبب سے مثال تھی۔ حکیم محمد سعید جیسی ذات گرامی کے تمام روشن پہلو آشکارا ہو گئے اور انہیں کی وساطت سے ناگہرا آتش کی سیڑ سے لطف اندوز ہوئے۔

شاہد یوسف، ٹوبہ ٹیک سنگھ  
★ دلگہ تعریف اس لیے کرتے ہیں کہ سنی یہ شفیع اپنے کام میں اندھنیت کے۔ تعریف کا مقصد ایک طرح کی حوصلہ افزائی ہے، مگر فونال تو قویہ کی حد کو سمجھ کر دعا کی حد پر آ گیا ہے۔ میری دعا ہے کہ اسے ہر دور کا فونال کو پوری دنیا کی شہرہ رسالوں میں شامل کرے جو کسی تعریف کے محتاج نہیں۔

محمد رفیع احمد علی، اسلام آباد  
★ اکثر کہنا فونال پڑھا نظم میرے اردو سے بہت اچھی تھی۔ کمائیاں بھی سب صحتیک تھیں۔  
ناہیدہ تازہ

ہمدرد فونال، دسمبر ۱۹۸۴ء

★ جاگو جگاؤ میں صاحب مہول حکیم صاحب نے اپنے نادر کٹن الفاٹ سے بین قائل کر لیا اور صحت اور سادگی کا بھی رشتہ پر خوب مفید باتیں کیں۔ ساجد علی صاحب صاحب نے اولیٰ کے بارے میں اپنے پچھلے مضامین میں اولیٰ کی تاریخ اور اہم واقعات کو نہایت دل چسپ انداز میں پیش کیا اور مفید مسائل سے آگاہ کیا۔ اس بار بھی ان کا مفید مزہ بہت ہی تھلور تھا اور میر بھی خوب تھیں۔ کمائیاں کا زور کم رہا البتہ جاکا کر کٹن پڑھ کر مزہ آ گیا۔ فونال ادیب کی تحریر میں کو پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ہمدرد فونال نے ننھے ادیبوں کے معیار کو بلند کرنے کے لیے کافی محنت کی ہے۔ آج میں فخر ہے کہ فونال ادیبوں کی بہترین تحریر میں فونال کی زینت بنتی ہیں۔ مجھوی طرز پر رسالہ بہترین اور تنقید سے پاک سہ۔ میں ایک چیز کی کمی محسوس ہوئی اور وہ ہے دوسرا درد ملک اس کے نذر مال سچا پڑ گیا ہے۔ اب ذرا لکھ باقیوں کو فونال دوسرا سفر نامہ بھی لکھ ڈالیے یعنی جائے آپ کا انداز تحریر مجھے بہت پسند ہے۔ آپ اپنے مضمون میں شروع سے آخر تک دل چسپی قائم رکھتے ہیں اور ساتھ میں مزاح کا عنصر شامل کر کے اس کا لطف دہلا کر دیتے ہیں اور پڑھنے والا مسخوڑ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ معلومات عامہ کے متعلق صرف آٹھ سو گاہ کہ سوالات اچھے اور مشکل تو ہوتے ہیں، لیکن ان میں توازن نہیں ہوتا۔

شفاق رحمت اللہ، کراچی  
★ میں نے ہمیشہ دیکھا ہے کہ آپ امیر بنگل پرنسز اور نقد دیتے ہیں۔ اس کی وجہ کیا ہے؟ محمد شائد، کراچی  
ہیں کسی کی امیری فخری کا حال کیا معلوم؟ اس بار جاگو جگاؤ غور سے پڑھو۔

★ جاگو جگاؤ اپنی مثال آپ تھا۔ کمائیاں میں ہالاک کرکٹ فیروز برن علی اسماعیل، بیگم انوارہ مدنی اور پرنسز کی بی بی کی (میرا صوف) بہت پسند آئے۔ البتہ لطیفہ ہوا ہے۔

عراق، حیدر آباد



★ جاگو جگاؤ نے ہر بار کی طرح دل کو دھڑکا دیا۔ میں تقریباً پچھلے سات ماہ سے نونال کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ نونال کی جتنی تعریف کہہ سائے کم ہے۔ نظم ابا جان اور بچوں کا عامی دہی بہت ہی سستی آواز قصب۔ اس میں ایک نظم علم کے فائدے پر ریاض احمد شکار پور نے لکھی ہے جو اپنا تجربہ جماعت کی پنجاب ٹیسٹ ٹیک کی اردو کی کتاب سے نقل شدہ ہے۔ اس نظم کے مصنف اے نیر ہیں۔ جلال الدین اعظم، کراچی

ریاض احمد شکار پور کا نام ایک سال کے لیے نوٹ کر لیا گیا ہے۔

★ کہانیوں میں سے فقیر اور ہرن، بڑھیا کی بہن چٹکی بہت اچھی کہانیاں ہیں۔ سلسلے دار کہانیوں میں چالاک خرگوش کا جواب نہیں ہے۔ ملخصی آزاد بول، بلنگور سکول۔ خاص طور پر فقیر اور ہرن، چالاک خرگوش اور آٹھواں بیٹا بہت پسند آئیں اور اس کے ساتھ ساتھ اولیٰ جھلکیاں بعد پسند آئیں۔ لطیف کامیاب کر گیا ہے نونال پر لانے لیفٹیننٹ دیتے ہیں۔ اسماعیلی، خالد علی، شاہد علی، شاد جام۔ اکثر یہ نونال پر جامعیت اچھا تھا چالاک خرگوش فقیر اور ہرن اور لطیف بہت پسند آئے۔ مجھے حکیم محمد سعید صاحب کی کتاب نمبر ۱۷ اصل چاہیے کیا کہیں؟ علم مقبول، کراچی

سلسلے تین ٹپے کا مٹی اور گرد و غبار کا ڈھیر، ناظم آباد کراچی کے پتے پر بھیج دیجیے۔

★ جاگو جگاؤ نے تازہ کر لیا۔ نظم اقبال کے شاہین کتاب کی جان تھی۔ اس کے علاوہ پتھر دل، دولت کی آپ جتنی میلا کر رکھیں بہت اچھی کہانیاں تھیں۔ گل خیر و کراچی

★ میں پچھلے پانچ سال سے نونال پڑھ رہا ہوں اور ان کو حفاظت سے جمان کر رکھ رہا ہوں کیوں کہ ان شلوں میں زمرہ کہانیاں اور مضامین بہت ہیں بلکہ مشکل الفاظ کا صفحہ بھی ہوتا ہے جس سے میں اسکول کے کام کرنے میں مدد ملتی ہے۔ محمد عثمان غنی خاں

★ تمام کہانیاں ملاجواب تھیں اور پورا ا شاد و غلاب کی

خوش بو سے نیک رہا تھا اور حکیم محمد سعید صاحب کی سالہر کی خدمت کا شکریہ ادا کیا۔ قارئین کی نظروں کے سامنے تھا۔

محمد رفیع حقار، راولپنڈی

★ میں نے نونال کو پہلی مرتبہ خریدیا ہے اور مجھے اس سے اتنی دل چسپی پیدا ہو گئی ہے کہ انشاء اللہ قلمانی آئندہ بھی ہر سالہ لیتا رہوں گا۔ سید ذوالفقار علی شاہ، ٹھٹھہ

★ میری بہن بھی اسے اپنے بچپن میں آپ کا سالہ پڑھا کرتی تھیں اس لیے میرے پاس پرانے نونال ہیں جو میں بار بار پڑھتا رہا ہوں۔ اکبر کا نونال بہت اچھا تھا کارڈوں مزے دار تھا۔ سعید علی، کراچی

★ میں آپ کا سالہ باقاعدگی سے پڑھتی ہوں۔ اس رسالے میں ہیں بے حد مفید اور دل چسپ باتیں بتائی جاتی ہیں جنہیں پڑھ کر ہماری معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ کنول افشین، کراچی

★ جب سے مجھے پڑھنا آتا تو میں نے نونال کو پایا۔ میری بڑی بہن نونال بڑے شوق سے پڑھ کرتی تھیں اور پڑھتی ہیں۔ انھوں نے دیکھ کر مجھے بھی نونال پڑھنے کا شوق پیدا ہوا۔ جب میں نے نونال کھولا تو اسی وقت پورا اچھا لگا۔ احمد انس پاشا

★ کہانیوں میں فقیر اور ہرن اور چالاک خرگوش کا سلسلہ بہت اچھا ہے۔ نونال کی کھوپڑی بہت اچھا ہے۔ بھابہ کا بھی کہوں کہ کارڈوں میں اور نونال میں کہانیاں بہت اچھی آتی ہیں۔ آپ کہانیاں زیادہ دیکھیں۔

محمد رفیق زار، بلوچ، گوادر

★ خاص طور پر فقیر اور ہرن، آٹھواں بیٹا اور سلسلے وار کہانی چالاک خرگوش تو بہت مجھے دلا کہانیاں تھیں جانوروں کے عجیب و غریب گھروں اور وہاں بہت اچھا پسند آئے۔ نظموں میں محمد انوار احمد صاحب کی نظم نمبر ۱۷ اچھی۔

یقیناً خان، راولپنڈی

★ نونال وہ واحد رسالہ ہے جو ہر عمر کے نونالوں کے

یہ خوشی کا پیغام میں کرتا ہے۔

بڑھ کر معلومات میں اضافہ ہوا۔ نونال ادیب میں تقریباً سب  
تعمیم میں اچھے تھے۔ شاذ بہ ہاشم، کراچی

★ انگلستان کے شاہ میں سرخط شائع نہیں ہوا حالانکہ میں نے پورے  
چار مہینے بعد اس کا نسخہ لیا لیکن مجھے پھر بھی محروم رکھا گیا۔ غیر میں سے  
کو کوئی دھمکی دینا ہی نہ رہا سر پر ہٹا بند کروں گی، لیکن کہہ سکتی آپ  
کے آپ کو ہمارے دوست ہیں اور دوستوں سے شکوہ کیا؟  
بھئی اجمار کراچی

کرم بخش بروج، کراچی

★ قسط دار کا کافی چلاک خرگوش بالکل پسند نہیں آتا آپ  
لوگ نونال میں زیادہ تر جانوروں کی کہانیاں چھپاتے رہتے  
ہیں۔ سچی آزمائشوں دل چسپ کہانیاں بہت کم نظر آتی ہیں۔  
آج پڑھیں تو مجھے اس دفعہ کا نونال کوئی خاص نہیں لگا۔  
جیسے بڑھ کر خوشی ہوئی اور اس کے علاوہ ہمدانسا نکلو پیڈیا

خاص نمبر کے بارے میں ہزاروں خطوط ملے مگر جگہ کی کمی کی بنا پر بہت کم شائع ہو سکے۔ چند خط اس بار بھی شامل  
ہیں اور خاص خاص خط آئندہ بھی شائع کئے رہیں گے۔

ان نونالوں کے نام جنہوں نے اچھے اچھے خط لکھے، لیکن جگہ کی کمی کے باعث ان کے صومنام دیے جا رہے ہیں۔

راول پٹی، گجرات، رحمان، یادو، نگر، مختیار احمد، حیدر آباد، ارم  
نذیر، بشری خان، لاہور، جونا جونا، پٹ، نواب آباد، محمد آصف، علیہ  
ہری پور، براہ، نگر، کرم بخش، احوان، اسلام آباد، عبدعزیز، بروج،  
ایسٹ آباد، فضل کرم، سمیرہ خواجہ، انوار احمد خان، ساکھ، راجہ  
محمد نذیر، تبسم، شمشاد، ذوالفقار علی شاہ، آکڑا، جعفر، راجہ جی، علی الدین،  
پورے والا، شاہزادہ، رحمت، احمد پور، مرقہ، رضی الدین، کوئٹہ،  
محمد یوسف، ملتان، مجید احمد، ساجد، محمد اسلم، حیدر آباد، سکھ  
راول پٹی، محمد علاء، شہزاد، مقام، ناطق، مصطفیٰ رشید، اتریں  
صائمہ، ذاکر، کریم، شتاق، غلامی، محمد غلامی، آصف، غلامی، عرفان  
غلامی۔

کراچی: محمد عاصی، منار، ناصر، محمد عارف، کل، عبدالغنی  
خان، طوی، محمد علی، گل، مراد، احوان، مصمم، اکرم، زین، خالد، محمد قریشی،  
محمد عثمان، عبدالستار، محمد اکبر، محمد نواز، خالد، پٹ، انور، خان، محمد حبیب  
محمد آصف، محمد عتیق، سید سعید، حسین، ساجد، حبیب، آصف، مصطفیٰ، قریشی،  
عبدالرشاق، منظر، حسین، راشد، اقبال، سید طاہر، حسین، انور، علی، میر،  
غلام قادر، خالد، محمد عتیق، میا محمد، بلال، سلیف، ہزار، محمد عتیق، خالد، محمد  
عاشق، نواز، محمد ادوی، رمضان، راجہ، محمد عامر، عزیز، شان، ترہا،  
وجاہت، اللہ خان، شائستہ، ربانی، فیصل، مدنی،  
سیال کوٹ، کلثوم، نذیر، مصطفیٰ، نذیر، لواب، شاہ، بشیر، احمد، سٹو،  
حیدر آباد: خرم، عادل، فرخ، عادل، وقار، عادل، سلمان، عادل،  
مدن خان، عادل۔

### انعامی سوالات — چند باقی نام

"ہمدون نونال" (خاص نمبر ۱۸) کے معلومات حاصلہ ۱۹۸۱ کے انعامی سوالات کے جوابات بھیجنے والے کئی نونالوں  
کے نام غلطی سے نمبر ۱۸ کے شمارے میں شائع ہونے سے روک گئے تھے۔ مندرجہ ذیل نونالوں نے ۲۵ تا ۲۹  
جوابات صحیح بھیجے تھے۔ ہم ان سے معافی چاہتے ہیں۔ انہیں بھی جناب حکیم محمد سعید کی دستخط شدہ ایک ایک کتاب  
ڈاک کے ذریعہ سے بھیجی جائے گی۔

کراچی	تاج محمد سنیا	حیدر آباد
عبدالواسط	نبی احمد	غزالہ رحمت
ذبیح اللہ خان	سعید احمد شاہاب، سکھر	شفیق الرحمن، انصاری، پٹان، سکھ

## معلومات عامہ ۲۲۲ کے صحیح جوابات

ہمدرد نونہال کی مقبولیت میں جیسے جیسے اضافہ ہوتا جا رہا ہے معلومات عامہ کے جوابات میں حقمہ لینے والوں میں دل چسپی بڑھتی جا رہی ہے۔ ہم سے بعض نونہالوں نے شکایت کی ہے کہ پہلی تصویریں کیوں شائع نہیں کی گئیں، جب کہ ہمارے تمام جوابات درست تھے۔ بات یہ ہے جن کی عمر ابھی ہو گئی ہے یا وہ انچھوڑے صحت کی وجہ سے ماشار اللہ جوائی معلوم ہوتے ہیں ان کی تصویریں نونہالوں کے ساتھ کچھ اچھی نہیں معلوم ہوتیں۔ اس لیے ہم ذرا تامل کرتے ہیں۔ ویسے بھی اصل چیز تو نام ہے۔ نام بہت بڑا انعام ہے معلومات عامہ ۲۲۲ کے صحیح جوابات یہ ہیں۔

- ۱۔ "یہ دونوں بچے دنیا میں میرے بھول ہیں" یہ الفاظ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے حضرت حسنؑ اور حضرت حسینؑ کے لیے فرمائے تھے۔
- ۲۔ نئی آزاد مسلمان ریاست "برونائی" کے سربراہ کا نام حسن البلقیہ ہے۔
- ۳۔ کرکٹ کی اس چیمپین شپ کا نام "سنگل وکٹ چیمپین شپ" ہے جس میں فاضل رنر نہ سہی بیٹس میں کے اسکور میں شامل کر دیے جاتے ہیں۔
- ۴۔ دنیا کا سب سے اونچا ڈیم سوئزر لینڈ میں ہے۔
- ۵۔ ملکہ وہ شخصیت ہے جسے تخت و تاج کا مالک ہونے کے باوجود بادشاہ نہیں کہا جاتا۔
- ۶۔ ایک ملین لکھنا ہو تو چھ صفر لگانے پڑیں گے۔
- ۷۔ "لغت" عربی زبان کا لفظ ہے۔
- ۸۔ آپ سو کر اٹھتے ہیں تو سب سے پہلے آنکھیں کھولتے ہیں۔
- ۹۔ مونگ پھلی سب سے زیادہ بندر کو پسند ہے۔
- ۱۰۔ شادی شدہ لوگ غیر شادی شدہ لوگوں سے زیادہ عمر پاتے ہیں۔

## صحیح جوابات

اب کی بار معلومات عامہ ۲۲۲ کے دس سوالوں کے صحیح جوابات کسی کے بھی موصول نہیں ہوئے۔

## نو صحیح جوابات بھیجنے والوں کے نام

کراچی	زابد آفاق	راشد اقبال	غیر من رجب علی
اسلام الدین انصاری	سید احسان الحق قادری	آذتاب عالم	اشفاق احمد آرائیں، ڈگری
محمد شفیق انصاری	محمد عارف عزیز	نواب شاہ	محمد صابر، ڈگری
سید آصف مصطفیٰ	محمد احمد قریشی	انیل رجب علی	محمد امین سیف الملوک، ڈگری
شوکت اعجاز	مشاق رحمت اللہ	محسن رجب علی	مسعود احمد صدیقی، الودھان

## نو صحیح جوابات بھیجنے والوں کی تصاویر



رفیق الدین، کراچی      محمد سمیع انصاری، پرانا سکھر      محمد محبوب الرحمن، کراچی      شفاء الحسن انصاری، پرانا سکھر

## قصہ اژدہا پکڑنے کا

(کہانیاں)

کتاب جس کو نیشنل بک کونسل پاکستان نے ۱۹۷۷ء کا پہلا انعام دیا عام لوگ اژدہے کا نام سن کر کانپ اٹھتے ہیں، لیکن ایسے لوگ بھی ہیں جن کا مشغلہ اژدہ ہے پکڑنا ہے۔ اس کتاب میں آپ ایک ایسے ہی نڈر شخص کی کہانی پڑھیں گے۔ یہ اور بہت سی دوسری دل چسپ اور حیران کن باتیں آپ کو اس کتاب کی آٹھ کہانیوں میں ملیں گی۔

قیمت ۲/۵۰ روپے

ہمدرد فاؤنڈیشن پریس، ہمدرد ڈاک خانہ، ناظم آباد

کراچی ۱۵

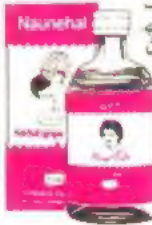




## ہوگا دنیا میں تو بے مثال میرے بچے میرے نوٹھال

درد اور تپش مائیں بچے کی صحت مند پرورش اور آرام و سکون کے لیے انہیں نوٹھال جربلی گرائپ واٹر کا دعویٰ ہے۔ دیکھیں جزی بڑی بڑیوں سے تیار شدہ خوش ذائقہ نوٹھال جربلی گرائپ واٹر بچوں کی آنکھوں کی دھندلک اور تپش کو دور کرنے کے لیے اور بچوں کی صحت مند پرورش کے لیے ایک سید اور موثر گھریلو دوا ہے۔

**Naunehal**  
Herbal Gripe Water



فطری طور پر کوئی دوا بچے کی شکل و صورت، عادات و اطوار اور دماغی صلاحیتوں کے اعتبار سے ایک جیسے نہیں ہوتے اور بچوں ہر بچے کے شکل و صورت کے اعتبار سے مختلف ہیں۔ لیکن ہر ماں اپنے بچے کو انفرادی طور پر ایک ہی دوا سے پرورش دینا اور بچے کی شکل و صورت کے اعتبار سے ایک ہی دوا سے پرورش دینا اس کا دعویٰ کرنا اور ہر بچے کی صحت اور صحت مند پرورش کے لیے ایک سید اور موثر گھریلو دوا ہے۔

# نوٹھال

جربلی گرائپ واٹر

بچوں کی صحت مند پرورش اور صحت مند بنانے کے لیے

رجسٹرڈ ایس نمبر ۱۹۰۳

نومہال

دسمبر ۱۹۸۴ء



مناسب احتیاط اور شعلین کے بروقت استعمال سے  
ان تکالیف کا تدارک کیا جاسکتا ہے۔ جڑی بوٹیوں سے تیار شدہ  
شعلین نزلہ، زکام اور کھانسی کا مفید علاج بھی ہے  
اور ان سے بچاؤ کی تدبیر بھی۔

شعلین

نزلہ، زکام اور کھانسی کی مفید دوا



نزلہ  
کھانسی کا دور

بک کے دوا  
سوزش اور رینج  
کے لیے مفید  
ایک پھوارنگ  
کھول دیتی ہے

بھارت  
بھارت دوا کارخانہ، ممبئی، بھارت